ESTRENARON "EL RATÓN PEREZ"
SÍ... ESE ROEDOR CLIENTELISTA QUE LE DA DINERO A LOS NIÑOS A CAMBIO DE UN DIENTE...
¡¡ QUIERO CONTROLAR EL PRESUPUESTO DEL RATÓN PEREZ !!
PAZ & RUDY

REGLAS

"La posición que había era que si el enemigo no sigue las reglas entonces nosotros tampoco tenemos por qué hacerlo. Pero si se quiere hacer justicia hay que seguir la ley. Thomas Paine escribió que 'aquel que quiere asegurar su propia libertad debe primero proteger incluso a su enemigo de la opresión'. Yo realmente creo eso: que la forma de tratar a nuestros enemigos nos define."

(De Charles Swift, el militar defensor del chofer de Bin Laden, que consiguió que la Corte Suprema norteamericana obligara a Bush a aplicar la Convención de Ginebra a los presos de Guantánamo.)

15

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6352
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "El Silencio" de Horacio Verbitsky: $10

2 Placebos, *por J. M. Pasquini Durán*

10 Fragilidad laboral, *por Alfredo Zaiat*

32 Volver a buscar la verdad, *por Osvaldo Bayer*

La policía detuvo a un sospechoso de ser el francotirador de Belgrano. Los investigadores dicen que están "un 90 por ciento seguros" de que es el asesino. Sostienen que le encontraron una pistola del mismo calibre y marca que el utilizado en cuatro casos y que responde a la descripción de los testigos Página/3

LA MISMA ARMA, LAS MISMAS BALAS, EL MISMO IDENTIKIT

Fotomontaje: Alejandro Elías

Juventus, Lazio y Fiorentina bajaron a Segunda División por manipular los resultados. Además parten con una importante quita de puntos. Milan sigue en Primera, pero perderá 15 puntos en cada uno de los próximos dos campeonatos. Trece de los jugadores campeones del mundo quedaron afectados

Por ahora no hubo perdón en el calcio a la Berlusconi

Páginas/18/19

Los bombardeos israelíes alcanzaron los suburbios de Beirut, rutas, puentes, centrales eléctricas y hasta la casa del líder de Hezbolá, que respondió con una salva de misiles sobre los pueblos cercanos a la frontera. Clamor mundial por un alto el fuego

Hezbolá declaró la "guerra abierta" contra Israel

Páginas/16/17

POR J. M. PASQUINI DURAN


Leonardo García

PLACEBOS

Por variados motivos las autoridades uruguayas recibieron con mucha prudencia el fallo del Tribunal de La Haya que no hizo lugar a la petición argentina para suspender la construcción de las "pasteras" en Fray Bentos. En Montevideo saben que la disputa está lejos del final, que el mismo Tribunal, en sus consideraciones, dejó abierta la posibilidad de otros veredictos distintos y que, por las mismas razones, los futuros beneficios para los inversores son de pronóstico reservado. En Gualeguaychú, ayer al mediodía, una impresionante caravana de autos, precedida por una asamblea comunal que terminó a medianoche del jueves, sirvió para absorber la frustración del primer round perdido y para ratificar la voluntad de seguir en la pelea, un sentimiento compartido por el Poder Ejecutivo nacional. Dentro de una semana, en la provincia de Córdoba, volverán a encontrarse los dos presidentes, Kirchner y Vázquez, en el plenario del Mercosur y aunque es improbable que vuelvan a repetir el error cometido en Chile durante la asunción de Bachelet, donde firmaron un acuerdo que luego no se pudo realizar, de nuevo tendrán la oportunidad de cruzar opiniones en la intimidad. Antes que cualquier otra chance, aún la judicial, sería preferible buscar nuevas vías para una solución consentida por el diálogo político, de mutua buena voluntad, sin vencedores ni vencidos. Ambos pueblos se lo merecen y los dos gobiernos, mientras sigan asociados en el Mercosur, tienen los deberes imperativos que surgen del espíritu y la letra de los tratados de integración.

En la política fáctica, por cierto, esto de los merecimientos y deberes más de una vez se convierten en meras abstracciones. No en vano el refrán popular asegura que "hecha la ley, hecha la trampa". En Argentina, además, que vivió en la inestabilidad político-institucional durante más de la mitad del siglo XX, nadie puede garantizar todavía hoy, después de casi cinco lustros de formalidad democrática, que alguna norma o ley sancionada ayer no será reemplazada mañana por otra diferente. Por eso, la ciudadanía permanece más bien indiferente a los debates legislativos puesto que la experiencia indica que la oposición suele borrar con el codo lo que escribió con la mano cuando cambia de lugar y se hace oficialismo. Este tipo de flexiones y de inconsistencias es una de las causas últimas que han vaciado de adhesión popular a las instituciones representativas como las dos cámaras del Congreso nacional, y han reforzado la autoridad presidencial ya que sus decisiones suelen afectar la vida cotidiana de la población con mayor rapidez y eficacia. No es en vano que, a menudo, los reclamos populares solicitan la intervención presidencial pero nunca apelan a quienes deberían considerar como sus delegados directos, los congresistas. Tampoco es frecuente encontrar a diputados o senadores, salvo excepciones, participando de movilizaciones populares, por muy legales o legítimas que sean sus banderas.

Así, quienes tuvieron la paciencia y el tiempo de seguir las largas horas de competencia oratoria en el Senado nacional a propósito de la reglamentación de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) y de la concesión de facultades excepcionales permanentes al jefe del Gabinete de Ministros para modificar el destino de partidas del presupuesto nacional, hayan terminado con la sensación de que los senadores estaban administrándose dosis masivas de placebos. Definición del diccionario: Placebo es la sustancia que, careciendo por sí misma de acción terapéutica, produce alguna sensación curativa en el enfermo si éste la recibe convencido de que así será. Ciertos tipos de placebos son de uso frecuente para la cura de adicciones a narcóticos y otras drogas. La convicción del Gobierno de que necesita esos instrumentos para cumplir con la gestión que le compete suena tan exagerada como la conclusión opositora que si los concedía estaba contribuyendo a consagrar un presidencialismo absolutista, autoritario, paternalista, populista y de vocación hegemónica. La diputada Elisa Carrió, por ejemplo, aseguró que el oficialismo usará esas atribuciones con fines de corrupción, pero resulta que su propia autoridad política está lastimada desde que tuvo que resignar la jefatura de su partido, ARI, que la llevaría en 2007 como candidata a la Presidencia de la Nación, porque corría el riesgo de múltiples fracturas o el trasvasamiento de algunos cofundadores a posiciones coincidentes con el gobierno que ella llama "fascista", en descomedido uso de las ideas y de la lengua.

El bloque de la Unión Cívica Radical (UCR) en el Senado se encargó de fundamentar el rechazo a los dos proyectos del Poder Ejecutivo y hasta se retiró del recinto al final de la última sesión, según sus voceros, fatigado de recibir agravios de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Algunos radicales consideran que el verdadero agravio consiste en que el Poder Ejecutivo usará las facultades excepcionales para seducir a gobernadores y a intendentes de ese partido, con lo cual agreden a los correligionarios dando por supuesto que todos tienen precio. En realidad el éxodo tiene más que ver con la tremenda crisis interna de la UCR de la que no logra recuperarse, puesto que en este país de organización federal pero de prácticas unitarias, la dependencia de las provincias y las intendencias de los presupuestos nacionales es más antigua que la convivencia democrática. Dicho de otro modo: los radicales que aceptan la "convergencia plural" están huyendo de un territorio tan yermo que el mejor candidato propio a presidente lo quieren importar del peronismo. ¿O acaso durante los treinta meses que Roberto Lavagna gestionó la economía oficial, el reparto se hacía de un modo diferente? Ojalá los próximos debates en Diputados, por los mismos temas, no sean otra aplicación de placebos, sin ningún efecto terapéutico real sobre las deficiencias del actual modelo democrático y las carencias de las representaciones institucionales.

En medio de estos fragores, la senadora y el Presidente aprovecharon la ocasión para disparar severos juicios críticos contra algunos periodistas y medios de prensa. Como los políticos son "gutemberianos" sus referencias están casi siempre dirigidas a la prensa escrita antes que a la audiovisual. ¿Será por eso que este gobierno no tuvo problemas ni críticas para extender por DNU las concesiones de radio y televisión por diez años a sus actuales propietarios? Como sucede entre los militares y los obispos, los periodistas tienen el reflejo fácil para abroquelarse en el espíritu corporativo cada vez que algunos de sus miembros están bajo ataque, excepto que sea bajo una dictadura donde la solidaridad puede costar la vida. No es el caso y más aún: ¿no están dando por el pito más de lo que vale? Cierto es que no se puede gobernar una democracia sin antagonistas y ya que la política no los provee, la Iglesia y los militares no convienen, hay que cultivarlo en algún cantero. Perón, en su tiempo, hizo famosa esta sentencia: "Me echaron con toda la prensa a favor y volví con toda la prensa en contra". En la Unión Soviética había un estricto control sobre el periodismo escrito y electrónico, pero eso no impidió su derrumbe. Esto es: la prensa no tiene tanto poder como el que le gustaría tener y que, a veces, finge poseer. Con las críticas que vienen desde arriba suele presentarse otro peligro: hay sargentos de infantería, en ocasiones periodistas devenidos en funcionarios, que reciben el mensaje como una orden para uniformar los discursos y proceden a purgar de los medios estatales a todo el que sea sospechoso de no profesar lealtad a la palabra gubernamental. Grave error, porque así lo único que consiguen es conservar la audiencia de los convencidos, puesto que los demás prefieren a los críticos ya que el ciudadano común siempre sospecha de los poderosos, aunque los apoye en las urnas. Algunos medios y periodistas de reflejo fácil, a la primera crítica comenzaron a rasgarse las vestiduras con triviales referencias a la "prensa independiente". Si quieren decir que no dependen de las empresas comerciales que controlan los medios de difusión de propiedad privada, que no dependen de los anunciantes comerciales y hasta de la publicidad del Estado, y que no dependen de mantener contentas a las audiencias, alguien los mantiene engañados. Todavía más: la propiedad se ha concentrado y hasta se ha extranjerizado (o transnacionalizado), como en el resto de la economía. Cualquier periodista con un mínimo de experiencia aprende ante todo lo que no puede decir o hacer en el medio que lo contrata, porque todas las empresas tienen intereses diversos, ideológicos o comerciales, propósitos de lucro y líneas editoriales, "los valores de la casa", cuyos límites no se pueden traspasar, aunque algunas sean más flexibles o tolerantes que otras. Una mirada a la historia del último siglo probará, además, que la prensa en más de una ocasión se dejó usar como instrumento para desestabilizar a un gobierno constitucional (el gobierno de Arturo Illia es emblemático.) Nadie ignora, tampoco, que los más antiguos y principales medios callaron o consintieron durante el terrorismo de Estado, mientras un centenar de periodistas perdía la vida, y que después, en democracia, nunca hicieron la autocrítica que se les exigió a las demás corporaciones. A ver si como en el cuento de Caperucita Roja, se confunde al lobo travestido con la abuelita.



Télam

El Gobierno tiene todo el derecho a criticar a los medios y a los periodistas que respaldan sus opiniones o comentarios con la firma personal, pero si quiere probar o desmontar una conjura deberá criticar con nombre y apellido a los propietarios de esos medios, últimos responsables prácticos y legales de lo que allí se comenta o informa. De lo contrario, le pega al más débil o, en algunos casos, al sirviente más dócil. La sociedad, a su vez, tiene el derecho a recibir la mejor información, con la mayor honestidad o imparcialidad que las condiciones del medio permitan. Por eso, la mejor propuesta es democratizar siempre más los canales informativos, promoviendo los medios comunitarios, barriales, sectoriales, de organizaciones no gubernamentales, a fin de que el ciudadano no quede prisionero de una sola fuente. Con pocos DNU y algo de facultades excepcionales, si el Gobierno quiere cambiar las relaciones de la sociedad con la información, no serán demasiados los esfuerzos necesarios. Ahora, si quiere redimir a los extraviados, pierde su tiempo, porque cada uno puede extraviarse en nombre de la libertad con todo derecho. Como ya decía hace veintiséis años un informe de la Unesco sobre la comunicación social: "Un solo mundo, múltiples voces".

LA POLICIA DETUVO A UN SOSPECHOSO DE SER EL AGRESOR DE BELGRANO

"Con 90 por ciento de certeza"

La detención se originó en Munro tras la llamada de un vecino.

Se trata de Martín Ríos, de 27 años y gran parecido al identikit.

Llevaba un arma como la usada en los ataques e intentó escapar.

Por Raúl Kollmann

"Hay un 90 por ciento de probabilidad de que efectivamente sea el francotirador que disparó en la avenida Cabildo, en la calle Crámer contra una confitería, en la estación Belgrano R contra un tren y, casi seguro, en un caso más en Olazábal y Moldes. La certeza absoluta la dará la pericia balística que ya se está haciendo y que tiene un primer resultado aportado por la División Científica de la Policía Bonaerense: el arma fue disparada recientemente. Además, el detenido responde a los siete identikits que se hicieron, tenía encima una pistola Bersa calibre 380, o sea el mismo calibre y marca usados en todos los hechos, y dos cargadores con 25 proyectiles marca CBC, también la misma marca usada en Cabildo y José Hernández. Por último, el hombre vive en la calle Crámer al 2100 de Belgrano, a una cuadra de la confitería que fue atacada el 2 de marzo." De esta forma, una altísima fuente de la investigación confirmó anoche que el sujeto detenido, Martín Ríos, de 27 años, sería el agresor que mató a Alfredo Marcenac e hirió a otras seis personas hace una semana. Ríos no tiene antecedentes penales y está afiliado a la Obra Social de Pilotos de Líneas Aéreas Comerciales y Regulares, lo que indicaría que tuvo entrenamiento civil o militar como piloto. "Es un Rambito", remató uno de los principales investigadores.

Según fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense, en el teléfono 911 se recibió el llamado de un vecino señalando que frente a su domicilio, en la esquina de San Lorenzo y Uzal, Munro, se movía un sujeto en actitud sospechosa. Concurrió un patrullero que abordó al individuo cuando estaba a punto de subir a un auto. Cuando se le pidió la identificación, el hombre se resistió, hubo un fuerte choque físico y tuvieron que actuar cuatro policías para reducirlo. Entre sus ropas se encontró una pistola calibre 380 marca Bersa. Trasladado a la comisaría 3ª de Vicente López, el jefe de la dependencia, viendo que coincidían el calibre del arma y el aspecto del sujeto con lo que fue difundido en los últimos días, se comunicó con la comisaría 33ª de la Capital Federal, a cargo de Ricardo Torre, que junto a la División Homicidios está a cargo de la investigación. Una comisión policial se dirigió entonces al lugar donde se encontraba el hombre detenido y evaluó todos los elementos coincidentes:

◆ La fisonomía es semejante a los siete identikits realizados por siete testigos distintos de lo ocurrido en Cabildo y José Hernández. Entre los identikits existe una similitud asombrosa.

◆ La pistola secuestrada es marca Bersa 380, la misma marca y calibre que fue determinado por la División Balística de la Policía Federal.

◆ Se encontraron dos cargadores, con un total de 25 proyectiles brasileños marca CBC, la misma que se usó en el ataque de la avenida Cabildo.

◆ Según señaló anoche el ministro de Seguridad Bonaerense, León Arslanian, Ríos viven en la calle Crámer, en Belgrano, a una cuadra de la confitería ubicada en la esquina de Juramento, y en la zona donde se produjeron los demás ataques.

Con todos estos elementos, los investigadores de la Policía Federal que están a cargo del caso evaluaban que se trataría del francotirador, aunque la última palabra la tienen las pericias balísticas. Los datos iniciales indicaron que el arma fue disparada recientemente.

Ríos está detenido en la provincia de Buenos Aires por el delito de tenencia ilegal de arma de guerra, ya que tenía encima esa pistola 380, sin permiso para portarla. Es decir que tenía un permiso de legítimo usuario, pero no para cargar el arma encima. Como agravante está el hecho de que la numeración de la pistola Bersa estaba burdamente adulterada.

De todas maneras, anoche mismo se iban a empezar los trabajos periciales más importantes, comparar una bala testigo disparada en el laboratorio de Balística con la pistola de Ríos con los proyectiles que se utilizaron en los hechos que se le adjudican al francotirador. Como adelantó **Página/12** en exclusiva en su edición del jueves, las pericias realizadas por la Policía Federal indicaban que el arma usada en Cabildo y José Hernández es la misma que la utilizada en Crámer y Juramento el 2 de marzo y cerca de la estación Belgrano R del Ferrocarril Mitre el 16 de junio. Nuevos trabajos de balística, adelantados a los investigadores, llevaron a la conclusión de que de la misma arma, Bersa calibre 380, salieron los disparos realizados contra un colectivo de la línea 67 en junio de 2005, el domingo en que se celebraba el Día del Padre. Hasta anoche, no se sabía adónde se iban a periciar los proyectiles y, si como piensan los investigadores, hay coincidencia con el arma secuestrada a Ríos, éste quedará a disposición de la jueza de la Capital Federal, María Dolores Fontbona de Pombo.

Este diario le preguntó a uno de los investigadores si en realidad Ríos fue sorprendido cuando se aprestaba a realizar otra acción, allí en Munro.

–Tenía el arma encima, dos cargadores, 25 proyectiles, ¿estaba a punto de actuar otra vez? –preguntó **Página/12**.

–Nunca se puede saber, pero la lógica nos indica que no –evaluó el investigador–. Siempre consideramos que estábamos ante una especie de Rambo, que todo el tiempo lleva encima la pistola y los proyectiles. También había fijado una especie de coto de caza, Belgrano, y no teníamos del todo claro si vivía allí, lo que nos parecía muy posible porque en el ataque a la confitería huyó en bicicleta, o si llegaba a la zona en tren y entonces el área de Belgrano fue el elegido porque tiene muchas vías férreas y él usaba esa forma de escaparse, en algún caso con bicicleta y todo. Es decir que, en principio, no encaja demasiado un ataque en Munro, donde lo detuvieron. Además, lo ocurrido en Cabildo y José Hernández fue muy fuerte, de muchísimo impacto, y lo que pensaban los psiquiatras es que eso lo llevaría a parar un par de semanas como mínimo. Pero no es que uno pudiera tener garantía de ese diagnóstico. La mejor prueba es que llevamos muchísimos policías de civil a la marcha que se hizo el jueves en la esquina de Cabildo y José Hernández. No descartábamos para nada que el sujeto volviera a actuar o que, por ejemplo, fuera a regodearse con su obra. Por lo tanto, el hecho de que en el momento de la detención llevara encima la pistola y los dos cargadores tal vez no tenga que ver con que estaba por actuar sino con su perfil de Rambo, seguramente alguien que va a un polígono de tiro, un gimnasio, usa la campera negra que ahora parece que encaja con su carácter de aviador y destila un odio que se traduce en que, de tanto en tanto, descarga un cargador entero contra distintas personas sin razón alguna.

Sandra Cartasso



Las primeras observaciones indican que el arma de Ríos fue disparada recientemente.
Ríos no tiene antecedentes penales y está afiliado a la Obra Social de Pilotos de Líneas Aéreas.

LOS PROXIMOS PASOS DE UNA INVESTIGACION COMPLICADA

"El loco es un buen chico"

Por R. K.

Estos son los pasos que seguirá la investigación en torno del joven detenido ayer en las próximas horas y días:

◆ Anoche se hacían las principales pericias balísticas. Esa prueba es determinante porque dirá en forma categórica si se usó el arma de Ríos en todos los hechos o no.

◆ Primero será indagado por el fiscal de la provincia de Buenos Aires por tenencia ilegal de arma de guerra y resistencia a la autoridad, dado que no tenía permiso de portación de la pistola y, además, se enfrentó a los policías bonaerenses que en Munro le pidieron documentos y finalmente lo detuvieron.

◆ En esta causa intervendrá un fiscal bonaerense del departamento de San Isidro.

◆ Si las pruebas balísticas demuestran que la pistola de Ríos es la usada en los otros hechos, la jueza de la causa de avenida Cabildo y José Hernández, Fontbona de Pombo, pedirá la detención también en ese caso, por lo que el individuo estará a disposición de dos jueces distintos.

◆ La lógica indica que primero será indagado por el fiscal bonaerense.

◆ Luego, tendrá que prestar declaración indagatoria en el juzgado de Pombo en Capital Federal.

◆ En los dos expedientes se harán los estudios psiquiátricos correspondientes.

◆ Según algunos datos que ya surgieron en la pesquisa, Ríos vive en un edificio de la calle Crámer junto a su madre y, aparentemente, un hermano. Consultados algunos vecinos, hubo una descripción llamativa: "El loco es buen chico". Es decir que probablemente exhibía en su casa una personalidad diferente a la que luego se desata en los ataques a la gente.

◆ Si los estudios psiquiátricos dan que es imputable, es decir que comprendió la criminalidad de sus actos, será procesado y seguramente condenado por homicidio, tentativas de homicidio y otros delitos.

◆ Este sería el caso de que se lo evalúe como un psicópata, es decir alguien que dispara por odio, pero planifica su acción, estudia la forma de huir y se mueve con habilidad e inteligencia.

◆ Si los estudios psiquiátricos evalúan que se trata de un sujeto que tuvo brotes psicóticos, con mensajes mesiánicos de por medio, por ejemplo, podría considerarse que es inimputable. En ese caso no habrá juicio alguno, pero Ríos será recluido en un instituto psiquiátrico cerrado, del que no podrá salir hasta que los peritos forenses y un juez dictaminen que ya no es una persona peligrosa para sí o para otra gente. En la mayoría de los casos, son pocos los psiquiatras y jueces que se atreven a correr semejante riesgo, de manera que es muy probable que pase un largo tiempo dentro del instituto psiquiátrico.

Blumberg llevó proyectos a la Rosada

El empresario Juan Carlos Blumberg volvió a plantear al gobierno nacional una serie de propuestas sobre seguridad y a exigir que el proyecto de reforma del Código Penal que elaboraron juristas de renombre no sea elevado al Congreso. Blumberg fue recibido por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Casa de Gobierno, durante una hora y allí, según el padre de Axel, recorrieron "los problemas de seguridad que padecen Capital y la provincia" de Buenos Aires.

"El martes me llamó el ministro y entonces vine con una serie de propuestas que venimos elaborando, pero que no logramos que se aprueben en el Congreso", manifestó el ingeniero y reveló que "Fernández se comprometió a acercárselo al presidente Kirchner y a los legisladores".

Blumberg criticó el anteproyecto de reforma del Código Penal por considerar que es "un disparate".

Puntualmente, Blumberg atacó que "la reforma elimina la reincidencia, es decir que cualquiera que mata o roba puede volver a hacerlo", entre otros puntos. Esa figura ya fue declarada "inconstitucional" por la Justicia. Según Blumberg, el ministro dijo que la reforma al Código "está muerta", pero se mostró escéptico y aseguró que seguirá insistiendo para que el Gobierno no la lleve al Congreso.

En Gualeguaychú realizaron una caravana de siete kilómetros sobre la Ruta 14 en rechazo al fallo de La Haya contra el pedido de la Argentina para que se suspenda la construcción de las papeleras. Advirtieron a las empresas que continuarán las protestas.

DyN



Los vecinos de Gualeguaychú se protegieron del frío en sus autos a lo largo de la Ruta 14.
Se esperanzan con la decisión de fondo pendiente en la Corte de La Haya.

"Somos la gota que horada la piedra, en un trabajo lento y permanente"

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Con una caravana que cortó tres horas el tránsito en la Ruta 14 –la vía más importante del Mercosur–, Gualeguaychú retomó sus protestas contra las papeleras. Lo hizo en un día frío y ventoso. Desde la una y media de la tarde, refugiados en el interior de sus vehículos, miles de vecinos se volcaron a la ruta y avanzaron a paso de hombre ocupando todo el ancho del asfalto. No era un corte de ruta pero, por el efecto tapón, a cada extremo de la caravana se fueron acumulando camiones varados, mientras que los turistas optaban por refugiarse en los paradores o desviarse de su camino y entrar a la ciudad para esperar el fin de la movilización. Fue la primera actividad de la asamblea ambientalista tras el fallo de la Corte de La Haya.

Los vecinos leyeron un mensaje para Botnia y Ence, en el que dijeron a las empresas que "no se sientan tranquilas" con el dictamen que les permitió seguir su construcción. "Somos la gota que horada la piedra, en un trabajo lento pero permanente", se definieron.

La marcha partió del acceso sur de la ciudad, junto al parque industrial. Recorrió unos 15 kilómetros de ruta, y en varios oportunidades se detuvo por completo.

Jorge Leisa fue uno de los que se bajó del auto en una de esas esperas, para estirar las piernas. Allí, parado sobre la cinta amarilla del asfalto, se encontró con Wilfredo Larrivey, también asambleísta, y más tarde escuchó las preguntas de **Página/12**. Con un año continuo de movilizaciones, los vecinos están duchos en tratar con la prensa.

–Cada vez estoy más conforme con el fallo de la Corte –anunció Leisa tras las presentaciones.

–¿Le gustó?

–Claro. Salvo la cautelar, nos dan la razón en todo.

Leisa dice que no está haciendo un chiste, que leyó el fallo y que "los considerandos son más importantes que la resolución". Dice también que él es vasco francés y por eso tiene la cabeza dura. Agrega que él no es el único, que "la mitad de la población de Gualeguaychú desciende de vascos franceses". Su amigo Larrivey sonríe, pero no opina. Parece divertido.

–Vos también sos vasco francés –le recuerda Leisa.

–¿Cómo puede defender el fallo? Si La Haya frenaba las obras, hoy Botnia posiblemente se estaría yendo.

–Puede ser. Pero los jueces dicen en los considerandos que pueden desmantelar la fábrica si contaminan.

–¿Usted piensa lo mismo? –pregunta **Pagina/12** a Larrivey.

–Todo inversor huye si hay peligro –dice él, tal vez para salir del paso. Y no se puede hablar más, porque la caravana se ha puesto de nuevo en marcha y cada cual corre a su auto.

Gendarmería se desplegó en la ruta para evitar incidentes con los camioneros. Dos uniformados en moto recorrieron la movilización por la banquina, mientras un helicóptero sobrevolaba.

Según los organizadores, la marcha reunió tres mil quinientos autos en una fila de siete kilómetros. Por el avance lento y las interrupciones (alguna atribuida a la propia Gendarmería, que por error permitió el paso a un grupo de camiones que luego debieron reubicarse en la banquina) el recorrido llevó casi cuatro horas; es más del tiempo que lleva viajar de Gualeguaychú a Buenos Aires.

La manifestación congregó básicamente a la clase media motorizada, mientras que aquellos que no tienen auto debieron seguir la protesta por televisión y sumarse al final, cuando de regreso a la ciudad se hizo un acto en la costanera. Pero, sin dudas, el tema moviliza a la sociedad de punta a punta. Ayer, en la protesta estaba Carlos Sánchez Alzaga, el vecino quizá más rico de la zona, dueño del balneario El Ñandubaysal, desde donde se ve la chimenea de Botnia. Teme que sus tierras se devalúen si llega el olor a huevo podrido que emite la fábrica cuando se pone en funcionamiento. En la misma caravana, Fabiana Silva, desocupada en busca de trabajo, también podía dar su versión del peligro. "Desde que empezamos con esto, con mi marido no sabemos si vamos a seguir viviendo acá. Hasta tuve que repensar si quiero tener hijos."

Con todo (o habría que decir: por estos motivos), ayer la ciudad hizo un esfuerzo por mostrarse recompuesta luego del mazazo recibido desde La Haya. Mañana harán una gran subasta de elementos donados por los vecinos para reunir fondos, ya que el próximo 20 la asamblea enviará una delegación a Córdoba, donde se reunirán los presidentes del Mercosur.

Por ahora no volverán los cortes de ruta. La gente dice que hace demasiado frío para mantener un corte, que exponerse a enfermarse sería un error, y que además el bloqueo del puente a Fray Bentos no causaría daños al Uruguay, porque estamos fuera de la temporada turística. Los cortes, probablemente, volverán con el calor. Con todo, nada es demasiado firme ni taxativo. La próxima asamblea está convocada para el martes que viene, y recién entonces decidirán los pasos a seguir.

EL TRIBUNAL
Unos

Por Irina Hauser

El mismo día que anunció su decisión de no frenar las obras de las papeleras en Fray Bentos, la Corte Internacional de Justicia de La Haya se reunió por la noche y resolvió acelerar el debate sobre la cuestión de fondo del pleito. Para eso, le notificó a la Argentina que en un plazo máximo de seis meses deberá presentar todos sus argumentos sobre la contaminación de las celulosas y la violación del Estatuto del Río Uruguay, por las que acusa al país vecino. El gobierno de Tabaré Vázquez tendrá, luego, el mismo lapso para defenderse. Para la Casa Rosada fue una "buena noticia" y la intención es llevar la documentación antes de tiempo. Allí evalúan que mantener la controversia en primer plano ayuda a disuadir a inversores y financistas. Apuestan, además, a que el juicio termine a fines de 2007, antes de que las plantas empiecen a funcionar, y que esta posibilidad apacigüe a los vecinos de Gualeguaychú.

Recién amanecía en La Haya cuando el embajador argentino, Santos Goñi, recibió un sobre sorpresa de la Corte Internacional con el nuevo cronograma. Pocos esperaban una definición tan rápida. Habían pasado menos de veinticuatro horas desde que el tribunal dio a conocer el fallo que rechazó el pedido para frenar la construcción de las papeleras de Botnia y Ence. Esa resolución decía que Argentina no aportó pruebas suficientes de la existencia de un daño inminente e irreparable para el río Uruguay o para los intereses económicos y sociales de la zona. Pero también dejaba en claro que no está todo dicho.

Ahora los expertos de la Cancillería tendrán que fundamentar el eje de la queja: que Uruguay violó el estatuto del río compartido, de 1975, al decidir en forma unilateral la instalación de las fábricas de pasta de celulosa sobre sus márgenes, sin aplicar los mecanismos de consulta previstos. En una audiencia celebrada el mismo jueves en el Palacio de la Paz de La Haya, luego del anuncio del fallo, Argentina pidió cinco meses para elevar la argumentación escrita. Su "memoria", en la jerga técnica. Uruguay retrucó "diez". El tribunal saldó la diferencia en pocas

Chacho por un "Mercosur social"



El titular de la comisión de representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, se reunió ayer con el ex presidente chileno Ricardo Lagos, el vicepresidente uruguayo Rodolfo Nin Novoa, con el canciller Reinaldo Gargano y su par brasileño Marco Aurelio García en el encuentro del Mercosur sobre integración regional en Montevideo. "Esta convocatoria se propone apoyar el liderazgo político regional y constituir un foro permanente", expresó Alvarez, quien llamó a construir un "Mercosur social" a partir de un Consejo de Políticas Sociales, que trabaje con estrategias de distribución de la riqueza.

INTERNACIONAL APURA EL DEBATE DE FONDO SOBRE LAS PAPELERAS

mimitos de la Corte de La Haya

Los jueces ya pusieron un plazo de seis meses para que Argentina presente sus argumentos sobre la contaminación y la violación al Estatuto del Río Uruguay. El país vecino tendrá, luego, el mismo tiempo. Para la Casa Rosada, tras el fallo adverso, es una buena noticia. Dicen que ayuda a desalentar el financiamiento a las pasteras.

EFE



La Corte Internacional fijó seis meses de plazo para iniciar el debate del tema de fondo: Argentina había pedido cinco, Uruguay diez.

horas y le dio seis meses a cada país.

Lo más probable es que el gobierno argentino utilice el plazo que él mismo sugirió, o menos también, según explicaron voceros oficiales a **Página/12**. Apenas se presente, empezará a correr el reloj para los uruguayos.

Un comunicado oficial difundido ayer, firmado por el presidente Néstor Kirchner, reafirma la decisión de profundizar el reclamo en La Haya. Y manifiesta la aspiración de lograr los que agentes internacionales de crédito se abstengan de apoyar los emprendimientos de las papeleras (*ver aparte*).

En ámbitos oficiales se entusiasman con los tiempos previstos para saldar la cuestión de fondo. ¿A qué se debe el optimismo?

◆ Desde el ángulo jurídico, algunos conceptos que marcó la Corte al rechazar la medida cautelar, parecieron alentadores tanto para los expertos que viajaron a Holanda, liderados por Susana Ruiz Cerrutti, como para los que se quedaron acá. Por ejemplo, que los jueces hayan explicitado que todavía pueden disponer, textualmente, el cese de las construcciones o el desmantelamiento de las plantas de celulosa. Y que Uruguay asume ese riesgo.

◆ El plazo de seis meses otorgado ayer permite mantener la atención sobre la disputa en la Corte Internacional. Esto, analizan en la Rosada, ayuda a desalentar a inversores y entidades financieras, que carecen de garantías de que las papeleras sean una inversión segura. La Corporación Financiera Internacional, del Banco Mundial, tiene pendiente la aprobación de créditos para estas empresas y la profundización de un estudio de impacto ambiental. Incluso en esta instancia judicial, Argentina puede aportar todos los datos nuevos que tenga y estudios que se produzcan.

◆ La Corte enfatizó que Argentina puede solicitar otra medida cautelar con nuevos elementos. La conveniencia de hacerlo se irá evaluando con los meses. Sería una alternativa viable, sugieren, si fracasara la estrategia del "estrangulamiento financiero".

◆ Según los cálculos oficiales, en menos de un año habrá terminado la etapa de presentaciones escritas del pleito en La Haya. Entonces habrá, otra vez, alegatos orales y, al fin, el tribunal definirá todo. Hasta hace pocos días se hablaba de cinco años, lo habitual en estas controversias. Ahora las especulaciones apuntan a fines del año próximo. Para ese entonces la finlandesa Botnia dice que terminará su planta, mientras que la española Ence se propone mediados de 2008. "La sentencia definitiva podría ser antes de que empiecen a operar", sacan cuentas en la Secretaría de Medio Ambiente. Este escenario, dicen, quizás aplaque las protestas de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú, que es uno de los puntos que más les preocupa.

El riesgo de empate

El ex embajador en Estados Unidos de Carlos Menem, Diego Guelar, y actual secretario de Relaciones Internacionales de Compromiso para el Cambio, sostuvo que el fallo del Tribunal Internacional de La Haya "no debe separarnos entre vencedores y vencidos" y propuso "crear una agencia ambiental del Mercosur". También pidió que se cree una comisión de expertos entre los Parlamentos de Uruguay y la Argentina, integrada por seis especialistas, tres de cada país. Si no llegasen a un acuerdo –como es previsible–, sugirió además que se cree un tribunal con dos jueces de ambos países y un titular "que podría ser el de la Corte Suprema de Brasil o Chile". "Ha llegado el momento de crear también la Corte Suprema de Justicia del Mercosur", acotó el asesor del líder de PRO, Mauricio Macri.

EL GOBIERNO SEGUIRA RECLAMANDO POR EL CUIDADO MEDIOAMBIENTAL

"Venimos logrando cosas importantes"

"La resolución en el tribunal de La Haya recién empieza y venimos logrando cosas importantes", remarcó ayer el presidente Néstor Kirchner. Así reforzó la lectura positiva de la decisión adversa a la Argentina que tiene el Gobierno, que en un comunicado oficial rubricado por el mismo Presidente dio dos precisiones de cara al futuro: que se hará lo posible para que los agentes financieros internacionales se abstengan de invertir en las pasteras de Fray Bentos y se avanzará con el planteo judicial del caso más que en una eventual reapertura de la vía diplomática. Todas las voces oficiales que se sumaron a la de Kirchner procuraron tranquilizar a los habitantes de Gualeguaychú.

La línea discursiva del Gobierno la fijó el propio Kirchner. Primero dejó sentada su posición en un comunicado oficial que se dio a conocer en la Casa Rosada; después aprovechó el acto que encabezó en Luján para inaugurar el primer tramo de la autopista entre esa ciudad y Mercedes para hablar personalmente de lo resuelto en La Haya.

"Creemos que hay que defender firmemente los derechos que corresponden a la República Argentina en el marco del derecho, la Justicia y la búsqueda de equidad", dijo Kirchner delante de los micrófonos y aseguró: "Lo vamos a hacer con toda la dignidad, la responsabilidad y con toda la fortaleza que corresponde".

En el comunicado firmado por Kirchner, el Gobierno anunció el "pleno acatamiento" a la resolución de la Corte de La Haya, pero lamentó que no se hayan adoptado "medidas preventivas" para preservar el medio ambiente y reiteró "su convicción respecto de que la continuidad de la construcción de los emprendimientos radicados en la localidad de Fray Bentos son susceptibles de ocasionar un daño irreversible a los derechos" de la Argentina. En ese marco, dejó la puerta abierta a "plantear nuevamente una medida provisional en el futuro" para frenar el avance de las plantas de Botnia y Ence y ratificó la "firme decisión de seguir impulsando el proceso ante el Tribunal en pos de una sentencia que reconozca acabadamente los derechos de la República Argentina y evite la contaminación ambiental del río Uruguay".

Por lo pronto, el Gobierno buscará ponerles freno a las pasteras de otro modo: buscará obstaculizar el financiamiento de los proyectos. El comunicado oficial lo da a entender en el tramo en el que habla de la aspiración "a que el sistema financiero internacional se abstenga de invertir" en los emprendimientos de Fray Bentos, que "por su magnitud, localización y tecnología son incompatibles con la preservación de la calidad ambiental de la cuenca del río Uruguay".

El comunicado del Gobierno fue difundido por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana, y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, en la Casa de Gobierno. "La Argentina llevó adelante todo lo que debió hacer", enfatizó Fernández y aportó a la lectura positiva de la resolución de la Corte de La Haya: "Dice que en un futuro –subrayó– es posible una decisión judicial que ponga el cese en los trabajos o la modificación o el desmantelamiento de las obras". El funcionario también expuso la decisión de "seguir impulsando el proceso" en ese tribunal y aclaró que no está previsto que Kirchner vaya a reunirse a tratar el tema con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez en ocasión de la Cumbre del Mercosur, que en pocos días más se celebrará en Córdoba.

La misma aclaración hizo Taiana. Explicó que "nosotros tenemos una instancia judicial en marcha, vamos a desarrollarla y confiamos en que se reconozcan nuestros derechos".

El canciller insistió en que "el daño que producen las plantas es irreparable" y confió en que "finalmente vamos a hacer prevalecer nuestra posición". Además, les pidió a los habitantes de Gualeguaychú "que tengan plena confianza que nosotros vamos a recorrer todas las instancias que estén a nuestro alcance para garantizar la defensa de los intereses argentinos" y "evitar la contaminación del río Uruguay".

Detuvieron al interrogador del centro clandestino La Escuelita

La Justicia de Bahía Blanca ordenó la detención del suboficial Santiago Cruciani, torturador del campo de concentración del Cuerpo V de Ejército. Su historia y los testimonios de sus víctimas.

Por Diego Martínez

"¡Dale de nuevo, Laucha!", ordenaba con voz ronca al pie de la mesa de torturas. El Laucha apoyaba la picana sobre cuerpos desnudos, vendados, atados de pies y manos, que se arqueaban por el paso de la corriente. El recuerdo pertenece a Oscar Meilán, ex detenido-desaparecido del campo de concentración del Cuerpo V. La voz, "el Tío" o "mayor Mario Mancini", alias e identidad de encubrimiento del suboficial de inteligencia Santiago Cruciani, principal interrogador de La Escuelita de Bahía Blanca, detenido el sábado por orden del juez federal Alcindo Alvarez Canale y alojado desde el lunes en un calabozo de la Policía Federal bahiense.

Su voz retumba en la memoria de los sobrevivientes. "Tenía una risa sarcástica y hacía gala de un gran manejo político", recuerda Oscar Bermúdez. Su trabajo en Bahía comenzó a un año del golpe, cuando llegó al Destacamento de Inteligencia 181 y se vinculó con matones sindicales y militantes de la Concentración Nacionalista Universitaria. Los últimos dos meses de 1975 participó del Operativo Independencia, en Tucumán, y ya en los días previos al golpe interrogó bajo tortura a los primeros secuestrados de la ciudad. Pero lo suyo no se limitó al cuartel: también recibió en su oficina a familiares de desaparecidos, con los cuales mantuvo contacto epistolar cuando lo trasladaron a la Agregaduría Militar en Lima, a fines de 1977.

Hombre de convicciones religiosas, no dudó en acercarse a la parroquia Nuestra Señora del Carmen, donde oficiaba misa el sacerdote Néstor Hugo Navarro, actual obispo de Alto Valle, considerado por algunos sobrevivientes "el pastor que nos contuvo, la única voz de la Iglesia en Bahía Blanca". Ante la Justicia, Navarro declaró que en junio de 1976 el falso Mancini "se presentó como suboficial del Ejército en el colegio La Inmaculada". Trataron temas "de neto corte pastoral y espiritual", incluso "se mostraba partidario sobre todo aspecto renovador de la Iglesia". Con los meses el tema cambió: el sacerdote consultaba al torturador sobre "personas desaparecidas de mi conocimiento". Le confesó que a Carlos Rivera lo tenía el Ejército (que días después lo fusiló en un tiroteo fraguado), que al desaparecido Horacio Russín "lo tiene la Armada", y le anticipó la liberación de Diana Diez, secuestrada por la Marina, una semana antes de que se concretara.

El actual diácono de la parroquia, Alberto Migliorici, quien compartió un grupo pastoral con el torturador, recuerda el caso de Elizabeth Frers, militante católica formada en el centro pastoral La Pequeña Obra y en la Juventud Universitaria Católica, vista en La Escuelita y ejecutada en La Plata: "Estaba fascinado. Decía que era la síntesis perfecta entre catolicismo y marxismo. Un día dijo 'vamos a tratar de sacarla a flote'.

Después dejó de nombrarla". Consultado sobre los enfrentamientos fraguados, Cruciani "daba a entender que al Ejército no le interesaba mostrar grandes carnicerías sino pequeños enfrentamientos. Usaba el término 'noticia falopa', es decir información para justificar lo que hacían".

El 31 de mayo de 2000, en el marco del Juicio por la Verdad, la Cámara Federal bahiense se trasladó a Mendoza para escucharlo. La acompañaron ex detenidos-desaparecidos que conocían su voz pero no su rostro. Encontraron a un hombre alto, calvo, pelo blanco, anteojos, bigote, cejas gruesas, jean y campera verde. "Se hacía el viejito decrépito, disfrazado de abuelito, no lo podía creer –recuerda la sobreviviente Patricia Chabat–. Sentí asco, ganas de preguntarle ¿dónde están los demás?, pero sólo atiné a gritar 'Tío, Tío', lo único que me salía."

Cruciani dio sus datos personales y dijo "no voy a seguir declarando". Los jueces le informaron que lo consideraban "uno de los ejecutores con mayor intervención en los interrogatorios" y ordenaron su arresto, domiciliario por su salud, hasta que se dignara a hablar. Su esposa Yolanda Pozzi denunció al tribunal bahiense por "privación ilegal de la libertad y torturas" *(sic)*. Estuvo 36 días detenido hasta que la Corte Suprema ordenó a la Cámara Federal bahiense que remitiera el expediente a Casación Penal, que paralizó el juicio y ordenó liberarlo. Tras un escrache de HIJOS Mendoza se mudó a San Juan, pagos de los Pozzi, y luego a Mar del Plata, donde vive una de sus hijas. Hasta el sábado estuvo escondido en una casa del barrio 2 de Abril.

Enrique García Medina



El lugar donde funcionó el centro clandestino del Cuerpo V del Ejército en Bahía Blanca.
El represor Santiago Cruciani era "la voz" del lugar, además de uno de los principales torturadores.



El camillero de la morgue

Un hombre que trabajó como camillero de la morgue de la Policía Bonaerense durante la última dictadura militar declaró ayer haber estado presente en el ataque conjunto de fuerzas militares y policiales a la casa del matrimonio Mariani-Teruggi y relató que en esa época llevó muchos cuerpos NN al cementerio de La Plata. En el marco del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, Juan Carlos Piedra también confirmó ante el Tribunal Federal Oral 1 de La Plata que la hija del matrimonio fue sacada con vida tras el ataque. El camillero de la morgue, que está bajo tratamiento psiquiátrico desde 1991, relató que en una oportunidad tuvo que recibir el cuerpo de un joven con el que había compartido salidas los fines de semana.

Paro de trenes

La Unión Ferroviaria convocó a un paro general de trenes para el martes próximo para reclamar un aumento salarial. La medida de fuerza alcanzaría a la ex línea Roca, Belgrano Sur, Mitre, Sarmiento y San Martín. "Estamos pidiendo un aumento razonable del 19 por ciento que es lo que recomienda el Gobierno", expresó el delegado Rubén Sobrero. El gremio informó que se "agotaron todas las instancias de negociación para la obtención de un justo salario para los representados", por lo que convocó al paro de 24 horas. "La intransigencia empresaria provoca que se perjudiquen nuestros usuarios, que también son trabajadores como nosotros y seguramente comprenderán nuestros justos reclamos", evaluó el sindicato.

Cardesa por Ocaña

Ante la decisión de la titular del PAMI, Graciela Ocaña, de no renovar su licencia como diputada, su banca sería ocupada por un dirigente del Partido Intransigente, Gustavo Cardesa, que –al igual que Ocaña– ya no integra las filas del ARI. El lugar de Ocaña lo debería ocupar Elsa Quiroz, quien ya es diputada con mandato hasta el 2009. Si asume Quiroz, perderá dos años de mandato, ya que el de Ocaña termina en 2007. Si no lo hace, asumirá Cardesa. Además, si Quiroz renuncia a su actual mandato, la que asumirá es Lidia Naim, esposa del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, considerado un "disidente" por el ARI bonaerense.

Rechazan un aumento

Los tres diputados nacionales que responden al intendente de Córdoba, Luis Juez, anunciaron que rechazarán el aumento salarial del 19 por ciento. "Deseo ser solidario con los legisladores provinciales que no aceptan el aumento extraordinario decidido por el gobernador José Manuel de la Sota", explicó Daniel Giacominno, uno de los diputados.

OPINION

Por Daniel Tarnopolsky

Llegó el día

Hace hoy 30 años, en la noche del 14 al 15 de julio de 1976, mis padres Blanca y Hugo Tarnopolsky, mis hermanos, Betina y Sergio y mi cuñada Laura del Duca fueron secuestrados por las Fuerzas Armadas argentinas.

Como otros tantos miles, al día de hoy, continúan desaparecidos.

A pesar del horror y del terror la vida continúa, tal vez inclusive con más fuerza que antes de la masacre.

Nuestros hijos hoy, los hijos de los hijos de los desaparecidos, son muestra viva de que las fuerzas de la represión no pudieron doblegarnos.

El 24 de marzo último, en el marco del Taller Literario de la escuela a la que concurre, mi hijo de 13 años escribió un poema en honor a sus abuelos y tíos, a quienes nunca conoció.

Con todo respeto hacia ustedes y amor hacia él se los presento, como muestra de cómo la "memoria" permite a la vez la transmisión de afectos y la elaboración, por un niño, de un duelo imposible al que ve confrontados a tantos adultos de su entorno:

Llegó el día
nadie lo sabía.
En 15 minutos ya
nada había,
toda la familia.
Nos llevan como pájaros,
Ya se siente la soledad.
Cada día alguien moría.
Los únicos sonidos eran:
gritos, dolor y tortura acompañados
Por cardúmenes de AUXILIOS.
30 años después se siente la soledad
y el dolor pesa y aumenta la tristeza.
La gente hace búsquedas, pero a nadie se encuentra.
Se pide DEMOCRACIA y JUSTICIA.
Ya se lo sabe, ellos no nadaron porque los sedaron.
LLEGO EL DIA NADIE LO SABIA.

CRUCE ENTRE KIRCHNER Y LA OPOSICION

"Penas" compartidas

Los superpoderes están llamados a convertirse en la pelea interminable. Dos días después de la sesión en la que el oficialismo logró la media sanción para el proyecto que le otorga atribuciones especiales al jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias, Néstor Kirchner cargó contra los senadores del radicalismo que abandonaron el recinto en medio del alegato final de la primera dama. "Es doloroso y dan pena. Constituyen una verdadera vergüenza para la democracia", dijo Néstor Kirchner en un acto público en Luján. "El que da pena es usted señor Presidente", respondió el Comité Nacional de la UCR, en un comunicado en el que definió a los dichos de Kirchner, como parte de "la política del atril".

En un acto en el que apareció acompañado por el gobernador Felipe Solá, Kirchner defendió la exposición que el miércoles realizó en el Senado su esposa Cristina Fernández. "Hablan de debatir y cuando llega la hora de hacerlo, se escapan. La verdad es que no los entiendo. Es una anécdota más pero es bueno tener memoria." Al hacer su repaso histórico, Kirchner parangonó el abandono que la bancada radical hizo de la sesión de la semana pasada con el retiro anticipado del gobierno de Raúl Alfonsín y de la caída de Fernando de la Rúa. "Esos que se escaparon en el primer gobierno de la democracia, que se escaparon y dejaron 50 muertos en la plaza allá por el año 2001, esos que dejaron el triste y luctuoso hecho del puente en Corrientes, cuando era ministro de Interior alguien que es diputado ahora, y todavía sigue hablando", dijo Kirchner. El argumento empleado por el Presidente es el mismo que realizó su esposa el miércoles cuando los radicales dejaron la sesión. Incluso volvió a repetir la cifra de 50 muertos en relación a las 32 personas que murieron por la represión policial en las jornadas del 19 y 20 de diciembre del 2001.

Del pasado vino al presente para decir que "se escaparon también el otro día, cuando no le podían rebatir a Cristina. Se volvieron a escapar del Senado, una verdadera vergüenza para la consolidación de la democracia". Por si quedaban dudas, concluyó su interpretación diciendo: "Yo, queridos hermanos, les digo que es doloroso, cuando tienen que hacerse la autocrítica del terrible daño que sufrió el país o de las distintas cosas de las que fueron responsables".

El guante tirado por Kirchner lo tomó el senador jujeño Gerardo Morales. "Lo que da pena es que no se cumpla con la Constitución Nacional; lo que da pena es que se pretenda seguir concentrando poder; lo que da pena es que, como se ha hecho en el pasado con Domingo Cavallo, tanto durante el gobierno de Carlos Menem como en el de Fernando de la Rúa, se concentre poder en una sola persona para terminar abusando del manejo de las instituciones", respondió Morales.

Las autoridades nacionales del radicalismo en un comunicado que lleva la firma de Roberto Iglesias y Margarita Stolbizer, calificaron al Gobierno de autoritario, dueño de una enferma ambición de poder y de una intolerancia constante hacia la libertad de opinar distinto.

También la líder del ARI, Elisa Carrió, salió al cruce de Kirchner y de su esposa. Señaló que tanto el Presidente como la primera dama le hicieron "acordar mucho a Cavallo y a Sonia en el 2001". La diputada recordó que luego del corralito financiero, El Mingo tomó distancia del colapso que terminó con los días de De la Rúa en la Rosada y que por esos días, "Sonia lo defendía por todos los medios de prensa".

El Presidente reivindicó la media sanción de los superpoderes. Críticas de los radicales.

Télam



El presidente Néstor Kirchner se quejó otra vez de la oposición.
"El que da pena es usted señor presidente", dijo la UCR.



DyN

Cuatro intentos de elegir rector fueron frustrados por protestas.

La asamblea de la incertidumbre

El Gobierno no definió si enviará la policía solicitada por la UBA. Inquietud en el bloque de mayoría. La postura de Kornblihtt.

Por Javier Lorca

La asamblea del lunes se espera con incertidumbre en la Universidad de Buenos Aires. Relegado todo asunto académico o político, la cuestión que domina la inquietud de los universitarios es si el Gobierno enviará o no la custodia policial solicitada por el vicerrector de la UBA para evitar una quinta asamblea frustrada a manos de la protesta estudiantil. Durante el correr del día se multiplicaron los rumores, primero confirmando el operativo de seguridad y, ya a la noche, asegurando que no lo habrá. Lo único claro, haya o no haya escolta policial, es que la situación será compleja para la universidad: si no hay, porque es muy probable que la FUBA impida la sesión y no se pueda elegir al rector ni abrir el proceso de reforma estatutaria; y si hay, porque desde el principal espacio opositor el candidato Alberto Kornblihtt reiteró que la asamblea debe ser pública y que no participará de una sesión cerrada y rodeada por uniformes.

La solicitud de custodia policial fue elevada por el vicerrector Aníbal Franco el martes y hasta ayer no había llegado ninguna respuesta oficial. Por eso, afloró la inquietud en el bloque mayoritario de la UBA, el grupo que integran radicales, peronistas y aliados y que, de haber asamblea, lograría designar como rector a Alberto Boveris, decano de Farmacia. "Ante la ausencia de respuesta (del Ministerio del Interior) y frente a los llamados de numerosos asambleístas preocupados por su seguridad", las autoridades de la universidad manifestaron su preocupación y recordaron que "es responsabilidad exclusiva del Estado nacional garantizar la seguridad de las personas". Lo hicieron mediante un comunicado emitido a las 17.46.

Apenas pasadas las 18, Boveris comentó a este diario: "Sabemos que el ministerio pone en marcha un operativo de control del área del Colegio Nacional Buenos Aires. Será un mensaje claro de que va a hacer asamblea". Según se comentó luego, las autoridades del colegio –sede de la asamblea– recibieron un mail de la Policía Federal informando que el lunes los accesos a Bolívar entre Alsina y Moreno van a estar cerrados, y pidiendo que se arbitren los medios para identificar a las personas autorizadas por la UBA a ingresar (los 236 asambleístas, la prensa, invitados y personal). El vallado –se rumoreaba a esa hora– podría desplegarse hoy para prevenir una toma. Pero a las 20 la inquietud estaba de regreso. ¿Por qué? El ministro del Interior, Aníbal Fernández, respondió los varios llamados del vicerrector. Las diversas fuentes consultadas por **Página/12** dieron dos versiones de la conversación. Una, que el ministro le comunicó a Franco que el Gobierno no había tomado aún una decisión política sobre el envío de la fuerza pública. Otra, que el ministro le comunicó que no van a enviar a la policía. "El operativo estaba organizado, hasta se envió un mail al colegio, pero faltaba la orden política –confió un dirigente universitario–. Al final se canceló por la oposición de Daniel Filmus", ministro de Educación.

"La asamblea debe hacerse, pero en forma pública", dijo Kornblihtt a este diario. Postulado como rector por consejeros de Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura, el profesor confirmó que no entrará a la asamblea si hay custodia policial. "Lo mantengo absolutamente. Mi impresión es que muchos de los consejeros de nuestro espacio tampoco van a ingresar si está la policía." A la vez, destacó: "Les pedí públicamente a los estudiantes de la FUBA que no impidan la sesión. Que se manifiesten pero dejen reunirse a la asamblea".

Tan riesgoso, y políticamente costoso, es en la universidad llamar a la policía que las autoridades de la UBA decidieron publicitar por qué lo hicieron. Mañana se publicará una solicitada cuyo texto destaca: "La universidad pública no tiene ni debe tener una fuerza de seguridad propia"; "la legislación vigente establece que ante el pedido de la autoridad universitaria legítimamente constituida la fuerza pública deberá asistirla".

Mientras, la dirigencia de la FUBA ratificó que habrá movilización estudiantil. "No sabemos si el Gobierno va a mandar la policía, ni qué rol va a tener si viene –dijo María Damasseno, copresidenta de la federación–. Estamos analizando la posibilidad de ocupar el colegio el domingo a la noche o ir directamente el lunes para exigir que se democratice el estatuto de la universidad."

CONFIRMAN EL PROCESAMIENTO DE PALLEROS

Más cerca del juicio

El traficante de armas, acusado en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, no puede salir del país. Es el expediente por el que Carlos Menem estuvo en prisión.



DyN

El traficante de armas Diego Palleros en la puerta de los Tribunales. *Está procesado pero seguirá en libertad hasta el juicio oral.*

El traficante de armas Diego Palleros quedó a un paso del juicio oral por la venta ilegal de pertrechos militares a Croacia y Ecuador a mediados de los años '90. El juez Rafael Caputo, titular del Juzgado en lo Penal Económico Nº 3, dispuso que Palleros no puede abandonar el país luego de que la sala B de la Cámara en lo Penal Económico confirmara su procesamiento.

El pasaporte del traficante de armas fue confiscado en una medida cautelar tomada por Caputo, quien también le fijó visitas periódicas a su juzgado en los tribunales federales de Retiro. Esta decisión responde a que la Cámara confirmó el procesamiento de Palleros por "contrabando agravado", un delito considerado como "no excarcelable". Sin embargo, el acusado seguirá en libertad, ya que la Cámara de Casación le concedió la libertad hasta que se realice el juicio.

La causa por el contrabando de armas se inició en 1995, cuando el abogado Ricardo Monner Sans denunció el envío ilegal de material bélico a Ecuador, país que mantenía un conflicto bélico con Perú, en el que la Argentina participaba como garante de paz. En el caso de Croacia, también pesaba una prohibición de venta a nivel internacional cuando la Argentina concretó esos envíos, mediante la firma de varios decretos presidenciales –firmados por la Cancillería, el Ministerio de Defensa y el de Economía– que consignaban otros destinos, entre ellos Panamá, un país que no tiene fuerzas armadas desde 1989. La cúpula del Ejecutivo aseguró, en un primer momento, ser víctima de un engaño; versión que fue rebatida no sólo por Palleros, sino también por otro traficante de armas implicado en el caso: el franco-norteamericano Jean Bernard Lasnaud.

Palleros, ex miembro del Ejército, actuó como intermediario de dos firmas fantasma, Debrol SA y Hayton Trade SA, radicadas en Uruguay, y tuvo participación en el "engaño a los controles aduaneros", debido a que se envió a Croacia y Ecuador armamento distinto al declarado.

El imputado estuvo ocho años prófugo en Sudáfrica, país que rechazó tres pedidos de extradición de la Justicia argentina, hasta que finalmente Palleros pidió como condición para volver al país la exención de prisión y su plegaria tuvo eco en la Cámara de Casación Penal en 2003.

La fiscal del caso, Alicia Sustaita, ya solicitó que se revoque la falta de mérito que liberó al ex presidente Carlos Menem, que estuvo detenido y fue liberado en el marco de esta causa iniciada hace once años, al igual que sus ex ministros de Defensa Antonio Erman González y de Economía, Domingo Cavallo, y su ex cuñado y asesor presidencial Emir Yoma.

Nueva cita para Galeano

El destituido juez federal Juan José Galeano será indagado nuevamente el 8 de agosto. Galeano está acusado de diferentes irregularidades cometidas durante la investigación del atentado a la AMIA, entre ellas, el pago de 400 mil dólares que habría sustentado la acusación de Carlos Telleldín contra un grupo de policías. Tras la declaración del ex juez, el magistrado Ariel Lijo deberá definir su situación procesal junto con la del ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, los ex agentes de Inteligencia Alejandro Brousson y Patricio Finnen, el propio Telleldín, su esposa Ana Boragni y el abogado Víctor Stinfale.

 POR ALFREDO ZAIAT

Fragilidad laboral

En un reciente reportaje el economista e historiador Pablo Gerchunoff expuso una idea esclarecedora. Dijo que “hay que evitar juicios de valor estables en una situación dinámica”. Esa no es una tarea sencilla en una sociedad crispada en los máximos niveles de la dirigencia política y empresarial. Cualquier observador desapasionado se da cuenta de que unos y otros pecan de sectarismo y lectura de ojo tuerto sobre la realidad. El debate que se ha instalado en medios académicos y de comunicación está dominado por representantes de cada uno de esos bandos de la verdad excluyente. Discusión que sólo dirige a un callejón sin salida y sólo sirve para exacerbar antinomias y dogmatismos. Esas tensiones reflejan, en realidad, la batalla por la hegemonía del poder, que hoy está en otras manos de las que la cobijó en años pasados. No es irrelevante esa pelea y resulta interesante abordarla en toda su dimensión para entender los intensos cruces que se producen y no caer en infantilismos morales y en pacatos gendarmes de los buenos modales. Pero esa puja alrededor del poder, en general, distorsiona el análisis del actual proceso económico y social.

En las últimas semanas se ha generado una discusión sobre indicadores de distribución del ingreso. Más allá de aspectos metodológicos para la elaboración de diversos índices referidos a ese tema, la lectura de ese proceso tiene una principal conclusión: el reparto de la torta sigue siendo muy inequitativo. Después, esos estudios revelan que la situación está en un tránsito demasiado lento de mejoría en los últimos tres años, a la vez que todavía sigue estando peor que en décadas pasadas. No es un problema exclusivo de Argentina, lo que no es ningún alivio, sino que se trata de un fenómeno mundial de empeoramiento distributivo. Por ese motivo, resulta relevante tanto la intención –manifestada reiteradamente en discursos– como la acción –en ese aspecto, el modelo del dólar alto está mostrando limitaciones– del Gobierno en esa cuestión.

El desarrollo del mercado laboral actúa como señal potente sobre la tendencia de la distribución del ingreso. El retroceso del desempleo todavía no ha impactado con intensidad en el esquema de reparto de la riqueza. Como explica Gerchunoff, ya no existe un mundo del trabajo integrado y una sociedad homogénea, lo que hace necesario aplicar políticas públicas “que acompañen el aumento del empleo y de los salarios reales”. Para que esas iniciativas focalizadas tengan probabilidad de éxito se requiere de instrumentos analíticos más refinados de los conocidos para llegar con eficacia a ese objetivo. Una de esas herramientas novedosas es el Indice de Fragilidad Laboral (IFL), indicador construido por un equipo de técnicos liderado por Daniel Kostzer en el Ministerio de Trabajo, con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Ese índice del mercado de trabajo da cuenta de los déficit de cantidad, calidad del empleo e ingresos en forma global, para evaluar la capacidad de los hogares para satisfacer un mínimo de requerimientos materiales.

“Generalmente el análisis del mercado de trabajo se ciñe a una o dos variables centrales (tasa de desempleo o de empleo) que, si bien son bastante elocuentes por sí mismas, no permiten visualizar las complejidades y la heterogeneidad de un concepto como la fragilidad laboral”, se explica en el documento de presentación del IFL. Con un diagnóstico audaz teniendo en cuenta que proviene de una dependencia oficial, se destaca que “el mercado de trabajo actual en Argentina dista mucho de proveer un trabajo *decente* (que se da en condiciones de libertad, seguridad y dignidad, en el cual los derechos son respetados y cuenta con remuneraciones adecuadas y protección social) y en la cantidad necesaria para absorber la oferta laboral local”. *Fragilidad laboral* se definió en base al concepto de Robert Castel de vulnerabilidad: los hogares y los individuos vulnerables se enfrentan a un riesgo de deterioro, pérdida o imposibilidad de acceso a condiciones laborales, habitacionales, sanitarias, educativas, previsionales, de participación y de acceso diferencial a la información y a las oportunidades. “La riqueza analítica del concepto de vulnerabilidad –precisa el informe– radica en que no sólo no restringe su aplicación a las carencias actuales (pobreza) sino que también permitiría aplicarse para describir situaciones de riesgo, de debilidad y de precariedad futura a partir de las condiciones registradas en la actualidad.”

El IFL es un índice compuesto integrado por los siguientes indicadores:
a) déficit de empleo (desempleo y porcentaje de planes de empleo en ocupados totales);
b) precariedad (subempleo, sobreempleo, empleo no registrado y desempleo de jefes de hogar sobre el total);
c) pobreza e ingresos (porcentaje de hogares pobres, Coeficiente de Gini de los ocupados, canasta básica total sobre ingresos total familiar y tasa de dependencia –cuántas personas dependen de un perceptor de ingresos en promedio–).

Los indicadores de cada una de esas dimensiones de fragilidad se construyen haciendo un promedio simple de las variables que lo integran. A su vez el índice general (IFL) se conforma como un promedio de los tres indicadores calculados.

Esta extensa explicación técnica aporta a la necesaria comprensión de la extrema complejidad de la actual situación sociolaboral y de ingresos. No hay mucha discusión acerca de que hoy son muy elevados los niveles de exclusión y de inequidad en la distribución de ingresos. La cuestión es cuánto mal se está, cuánto se ha mejorado en los últimos años y cuánto hay todavía por mejorar. El IFL sirve como una aproximación a esas dudas. Ese índice (es positivo cuando se acerca a 0 y es negativo cuando está más próximo a 1) bajó de 0,529 a 0,463 en el segundo semestre del año pasado respecto al mismo período de 2004. El indicador que mostró menos avances fue el de la precariedad, y en signo opuesto fue del déficit de empleo. Traducido: está bajando la desocupación pero las condiciones laborales siguen siendo malas.

Por eso mismo, el crecimiento a tasas chinas impulsado por un dólar alto genera más empleo, pero ese proceso no mejora por sí solo la calidad ni impulsa un reparto equitativo de la riqueza. Entonces, retomando la idea de Gerchunoff enunciada al comienzo del panorama, dejando de lado juicios de valor estables (el problema de la desocupación, que sigue estando en tasas críticas pero con tendencia sostenida a la baja) en una situación dinámica (el nudo principal hoy es la calidad del empleo), las políticas públicas tienen que adaptarse para que el trabajo *decente* no sea simplemente una categoría novedosa de organismos internacionales.



Italia Campeón

Por A. Z.

El fin de semana que comenzó el Mundial, el Panorama Económico (10 de junio) estuvo dedicado a un reporte de 42 páginas elaborado por un equipo de economistas del poderoso y prestigioso banco de inversión suizo UBS, que pronosticaba y analizaba la Copa Mundial de Fútbol 2006. En base a un determinado modelo probabilístico y con un par de variables relevantes para definir simulaciones, Andreas Höfert, director del equipo de economistas de UBS, definió qué país sería el campeón del mundial: Italia.

Höfert defendía su pronóstico asegurando que apeló a las herramientas estadísticas y a la econometría para ofrecer el escenario más probable del Mundial de Fútbol. Con su modelo, presumía de sus aciertos en los clasificados para los octavos, cuartos y semifinales. Se elogiaba afirmando que mundiales anteriores había pegado en todos los ganadores de esa primera instancia, aunque luego reconocía que disminuía bastante en lasiguiente ronda ya que “nuestro modelo pronosticó correctamente el 65 por ciento de los ganadores”. En esa instancia, Höfert decía que “la llegada de los equipos de los cuartos de final a la semifinal es, por lo tanto, el pronóstico más difícil”, aunque asegura que “sólo parece claro el triunfo de Brasil contra España”. En cambio, Alemania-Argentina, Italia-Francia y Holanda-Inglaterra “presentan probabilidades similares”. Y dio como ganadores a Argentina, Italia y Holanda. “Nuestro procedimiento ha pronosticado para los pasados nueve mundiales el 89 por ciento de los ganadores de los partidos de semifinal correctamente.” La final la debería haber jugado, según el economista de UBS, Brasil e Italia.


Italia, campeón del Mundial 2006

Lo sorprendente y revelador es que Höfert llega al resultado pronosticado pero errando todo el camino hasta llegar a él. O sea, por un camino diferente al trazado por sus estimaciones previas. “Ese trabajo de simulación revela como ninguno la tarea del economista pronosticador. Toda la ciencia, las herramientas estadísticas a disposición y la elaboración de un modelo sofisticado aplicados para saber qué va a pasar”, se escribió entonces. Y lo que pasó fue que Italia fue campeón, que resalta el pronóstico de UBS, pero a ese resultado se arribó por otro lado. El problema de ese tipo de economistas –que lo padecen los países– es querer diseñar modelos para saber el futuro. Y ese destino no está escrito ni se puede prever. Como ya se sabe, depende de un penal errado por Trezeguet.

ESCALADA

Como

Por Raúl Dellatorre

La relación entre la Argentina y Chile entró en una espiral de conflicto en el área energética. Paso a paso, las partes van endureciendo el tono de la disputa sin que los contactos informales entre los dos gobiernos hayan conseguido hasta acá acercar posiciones. El Ministerio de Planificación Federal amenaza con dejar de lado el primer criterio del aumento de los combustibles para automóviles con patente extranjera que cargaran en áreas de frontera, que según la resolución respectiva debía ser de carácter optativo para los expendedores. Ayer lanzó la versión de que el aumento sería obligatorio. El endurecimiento de la medida sería la respuesta al tono hostil en que respondió el gobierno chileno, que acusó –en boca de su canciller– a la administración de Kirchner de usar “un doble discurso”. Ayer, Julio De Vido ratificó que se fijarán retenciones adicionales a las exportaciones de gas a Chile, como forma de obtener recursos que compensen “en su exacta incidencia” el aumento que debería pagar la Argentina, a partir de hoy, por el gas boliviano.

En el sector petrolero privado, en tanto, aseguraban ayer que todavía no se había informado cómo se implementará desde hoy la compra de gas boliviano para el mercado interno, dado que según el acuerdo firmado con el gobierno de Evo Morales Enarsa debería empezar a actuar como intermediario, comprando en Bolivia y vendiendo a los agentes que operan localmente (petroleras, usuarios industriales o distribuidoras).

Alejandro Foxley, canciller chileno, que el jueves había cuestionado el “doble discurso” de la conducción argentina, que por un lado habla de integración y por otro grava discriminatoriamente la venta de combustibles a extranjeros, volvió ayer a la carga sobre el mismo tema. “No hemos descartado ninguna acción en el plano que corresponda, estamos evaluando varias alternativas”, respondió con tono severo a la medida dispuesta esta semana. Según fuentes del país trasandino, las localidades de Los Andes (próxima a la ciudad de Mendoza, de este lado de la cordillera) y Puerto Natales (en el extremo sur chileno) son las que se verían más perjudicadas.

La respuesta de Foxley pareció dirigida a la derecha opositora al gobierno de Michelle Bachelet, que propuso recurrir a la Organización Mundial de Comercio o al Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi), del Banco Mundial, para denunciar la actitud argentina. También se oyeron, desde esa misma vereda, propuestas de boicot a la compra de productos argentinos o a hacer turismo en la Argentina, llegando incluso a pedir el retiro del embajador en Buenos Aires. El gobierno chileno debió responder con dureza a las restricciones y penalidades que la Argentina impuso a los combustibles, ante el desprestigio que sufrió frente a la población, que presintió que debería pagar más caro por sus servicios públicos. Chile tiene a la Argentina como su único proveedor de gas natural, utilizado no sólo para consumo de industrias y viviendas, sino además como combusti-

EN EL CONFLICTO CON CHILE POR EL GAS Y COMBUSTIBLES

fósforo en boca de gasoducto

Crece en Chile la tensión política por el aumento del gas natural y los combustibles que compran a la Argentina. La respuesta hostil de las autoridades chilenas generó una reacción más dura del gobierno argentino. Bachelet, atrapada por la oposición.

Daniel Jayo



Michelle Bachelet, presidenta de Chile. La sonrisa para el vecino trasandino es una imagen del pasado.
La oposición de derecha le reclama subir el tono de la confrontación con la Argentina.

La venta de Transener

La Subsecretaría de Defensa de la Competencia y el Ente Nacional Regulador de la Electricidad comenzarán la semana próxima el análisis de la venta de una parte de la empresa Transener al fondo de inversión estadounidense Eton Park, objetada por la firma local Electroingeniería, que quedó marginada en la licitación privada organizada por Petrobras. Esta empresa brasileña puso en venta el 50 por ciento del paquete accionario de Citilec, controlante de Transener, de la que también participa el Grupo Dolphin. Mediante esta operación, los brasileños cumplieron con una exigencia impuesta por el Gobierno en 2003 cuando compró todos los activos energéticos de Pérez Companc. Entonces, Defensa de la Competencia le reclamó no tener el control de la empresa que opera las principales líneas de alta tensión del país. Petrobras vendió por 54 millones de dólares aquella parte de su tenencia accionaria en Transener a los estadounidenses, pero la operación no se perfeccionará hasta que se resuelva la objeción planteada por la firma local que aspiraba a alzarse con ese activo.

ble de las centrales térmicas.

En tanto, en el gobierno argentino no cayeron bien las declaraciones de Bachelet ni las de Foxley, criticando su actitud. Ayer, De Vido insistió en la aplicación de retenciones a las exportaciones de gas cuya magnitud, dijo, está a estudio del Ministerio de Economía. "Será equivalente a la incidencia exacta que tienen en el precio del gas para Argentina" el aumento a 5 dólares por millón de BTU acordados con Bolivia. Respecto de este punto, la administración chilena anunció que esperará hasta que Argentina defina el tema para hacer conocer su posición.

Ayer, en forma sorpresiva, el Ministerio de Obras Públicas de Chile informó que el proyecto de construcción del llamado tren trasandino quedaba "suspendido por razones técnicas". Casualidad o no, lo escueto del comunicado que no brinda más información al respecto dio pie a las especulaciones. La medida parece conllevar la intención de represalias,que afectan la firma de capitales argentinos Tecnicagua, que presentó el proyecto como iniciativa privada. Esta conexión ferroviaria forma parte del Corredor Bioceánico Central, que uniría a Buenos Aires con puertos chilenos. El llamado a licitación para la construcción del ferrocarril debía ser anunciado formalmente en agosto próximo por ambos presidentes, lo que hace más significativa la decisión unilateral adoptada ayer por el gobierno chileno. Un elemento más de tensión a una cuerda que ya está demasiado tirante.

LA CRISIS DEL MEDIO ORIENTE GOLPEA A LOS MERCADOS

Esquirlas de los bombardeos

La crisis en Medio Oriente volvió a convulsionar los mercados. El barril de petróleo alcanzó un nivel sin precedentes, superando los 77 dólares, y los recintos bursátiles temblaron. Tal como había ocurrido 48 horas atrás, el mercado argentino se mantuvo ajeno a la agitación: las acciones mostraron una leve recuperación, el dólar se mantuvo en 3,10 pesos para la venta, y el Banco Central embolsó 35 millones de dólares.

El temor a que prosiga la escalada bélica en Medio Oriente impactó en el precio del crudo. El barril tipo WTI, utilizado como referencia para el mercado argentino, llegó a tocar los 78,40 dólares durante la jornada pero finalmente cerró en 77,03. Fue otro record histórico, con 33 centavos más caro que el día anterior.

El record del petróleo en términos nominales también se da si se compara con la serie histórica en dólares constantes. Una investigación de la Agencia de Energía de los Estados Unidos demuestra que, en dólares del año 2000, el valor actual del crudo se acerca a los 55 dólares. En la crisis petrolera de 1981, el crudo tocó un record de 32 dólares, equivalentes a unos 53,8 dólares del año 2000. Desde Viena, los países productores nucleados en la OPEP interpretaron que, además de los hechos bélicos, se asiste a una ola de especulación en el mercado que distorsiona el precio del barril.

El encarecimiento del crudo impulsó levemente a las acciones del sector. Junto con la Bolsa de San Pablo, el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento quedó al margen de las caídas, con un volumen de negocios exiguo, de apenas 36 millones de pesos. Wall Street, en cambio, sintió el golpe. Los inversores creen que la suba del petróleo mellará el poder adquisitivo de los consumidores, y la economía estadounidense, que se encuentra en un proceso de suave enfriamiento, podría desembocar en una recesión con inflación. Hay un dato a tener en cuenta: los automóviles de Estados Unidos consumen el 11 por ciento del petróleo mundial, de modo que toda alza del precio de la gasolina equivale a un recorte en el poder de compra de los consumidores.

En este contexto, el índice Dow Jones cayó 1 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 0,8. Con este retroceso, la bolsa de Nueva York perdió en cuatro ruedas las ganancias acumuladas desde comienzos de año. En un contexto de mayor cautela por parte de los inversores internacionales, hubo dos activos que se revalorizaron, y que son los preferidos cuando hay incertidumbre y se prioriza la reserva de valor: los bonos del Tesoro americano y el oro. La onza recuperó 2,1 por ciento, terminó en 668,10 dólares, su máximo nivel en los últimos dos meses.

RECLAMOS DE LAS PROVINCIAS A MICELI POR LAS DEUDAS

Mejor hablemos de temas productivos

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se reunió ayer con los ministros de producción provinciales. Allí escuchó un rosario de pedidos, y en particular el reclamo de los gobernadores para que la enorme deuda que las provincias mantienen con la Nación sea refinanciada a largo plazo. Sin embargo, Miceli sólo anunció que la Nación destinará 5 millones de pesos para fortalecer el funcionamiento de las Agencias de Desarrollo en el interior del país.

Durante el encuentro con los ministros provinciales, que duró buena parte de la jornada, Miceli hizo un repaso de los distintos planes de promoción productiva que impulsa la Nación: el Programa Social Agropecuario, el Fondo Integral del Desarrollo Regional, el Fondo Tecnológico Argentino y la Red de Agencias de Desarrollo, entre otros. La principal preocupación de los gobernadores en materia económica radica hoy en la necesidad de refinanciar las deudas que las provincias mantienen con la Nación, dentro del marco del último pacto fiscal, las cuales suman alrededor de 78.000 millones de pesos. Según dejaron trascender, las provincias pretenden que el gobierno nacional acepte desactivar el ajuste por inflación que pesa sobre dicho pasivo, además de extender los plazos de pago. Pero, según adelantaron fuentes de las provincias, la ministra se limitó a decir que estudiará el caso, y prefirió retomar el diálogo sobre temas productivos.

Durante el encuentro, del cual sólo estuvieron ausentes los presentantes de San Luis, Córdoba, y Neuquén, el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Matías Kulfas, anunció que durante el segundo semestre Economía destinará 5 millones de pesos para fortalecer el funcionamiento de la Red de Agencias de Desarrollo que funcionan en las provincias. "En la actualidad se encuentran en funcionamiento 31 Agencias en todo el país", explicó Kulfas.

Tentativas de violación

Dos mujeres denunciaron que sufrieron sendos intentos de violación con 15 minutos de diferencia, en el andén de la estación Callao de la línea D de subtes, el viernes de la semana pasada. El primero de los presuntos ataques ocurrió a las 6.30, cuando una adolescente fue sorprendida por un hombre que iba de traje y con un maletín en la mano. El segundo intento habría ocurrido unos minutos después y fue protagonizado por un hombre con la misma descripción. Ambas mujeres lograron escapar y pedir ayuda.

El Malbrán, de estreno

Un laboratorio de alta complejidad en bioseguridad, el mayor y más complejo de América latina, quedó inaugurado ayer en la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Carlos Malbrán. El flamante laboratorio, que demandó una inversión superior a los 14 millones de pesos y permitirá elaborar diagnósticos de riesgo para la seguridad humana y animal, se habilitó en el marco de la celebración de los 90 años del Malbrán. “Este es un festejo con futuro porque ésta es la única planta de este tipo en América Central y del Sur, que pone al Malbrán nuevamente en el lugar que siempre debió estar”, destacó el ministro de Salud, Ginés González García.

Vecinos indignados

Vecinos de Vicente López participarán hoy de una jornada de debate sobre el futuro desarrollo urbanístico, comercial y vial de la ribera de ese partido. La audiencia lleva como consigna “Por una ribera pública sustentable y para todos”, informaron voceros de la red Vecinos Indignados, la entidad convocante. El encuentro se realizará de 9 a 18.30, en avenida Maipú 1536. Las organizaciones manifiestan su preocupación porque si se concretan las obras previstas en la ribera pueden perder a perpetuidad los derechos de acceder en forma gratuita y libre a la orilla del río.

Un albañil asesinado y enterrado en la construcción donde trabajaba

El hombre estaba desaparecido desde el domingo. Ayer, el sereno de la obra llamó desde Paraguay para revelar el hecho y acusar a otro albañil. Pedro ahora se convirtió en el principal sospechoso.

Sólo se sabe que hubo un asado, que se tomó mucho vino, y que tras la comilona, una pelea terminó mal, con un cadáver enterrado en el sótano de un edificio de Flores. La historia se conoció ayer, tras el hallazgo: una pala mecánica escarbó lo suficiente como para dar, bajo dos metros cúbicos de tierra, con un cuerpo, que sería el de Claudino Rojas, un albañil desaparecido desde el domingo. ¿Pero cómo se pudo saber que el muerto estaba allí, a punto de ser tapado para siempre por la propia obra en la que trabajaba? Fue el llamado del sereno de la obra, que ahora es el principal sospechoso del crimen, desde Paraguay, el que dio el dato. El hombre, refugiado ya en su tierra, dijo que la víctima fue asesinada a martillazos por otro albañil, y que él, si bien ayudó a enterrarlo en el sótano, no tuvo nada que ver.

La Policía Científica de la Federal trabajaba anoche para determinar si el cadáver corresponde a Claudino Carrera Rojas, de nacionalidad paraguaya, de 40 años, que figuraba como desaparecido desde el domingo 9 de julio.

La obra de Aranguren 3030 se levanta en el predio donde antes existía una casona, con un sótano de 10 metros de largo por seis de ancho y tres de profundidad, lo único que quedó después de la demolición para iniciar el edificio en construcción. En ese sótano fue arrojado el cuerpo del hombre asesinado, sobre el cual se arrojaron dos metros cúbicos y medio de tierra.

Durante los peritajes se encontraron diversos objetos importantes para la investigación, como una media, un buzo y un almohadón manchado con sangre. Uno de los asistentes al asado que se identificó como Nino dijo ayer que es justamente él el acusado por el sereno desde Paraguay. “Pedro –el sereno– dijo desde Paraguay que yo le había pegado el martillazo a Rojas, pero si yo hubiese sido partícipe del crimen no estaría acá”, razonó Nino. Respecto del presunto asesino, Nino dijo que se llama Pedro, que se fue a Paraguay “de un día para el otro” y que desde allí llamó para involucrarlo a él en el crimen. Nino asegura que el domingo estuvo almorzando junto a su novia y que a las 14 “apareció Rojas y como ya había comido le invitamos un trago de vino”.

Bernardino Avila



Los bomberos se llevan el cadáver de un hombre sepultado en una obra del barrio de Flores.
Estaba oculto en un sótano, en Aranguren 3030, debajo de dos metros cúbicos de tierra.

Daniel Benítez, otro de los albañiles, declaró que el viernes, dos días antes del crimen, los trabajadores habían cobrado el aguinaldo y que todos sabían que Rojas tenía dinero ahorrado. “Parece que lo mataron para sacarle esa plata”, dijo. La búsqueda de Rojas se inició el lunes, cuando sus familiares hicieron una denuncia en la Comisaría 50 por averiguación de paradero. Fuentes policiales informaron que el día de la desaparición el sereno de la obra, también de nacionalidad paraguaya, viajó a ese país porque dijo que tenía a su madre enferma. El hombre al que acusó el sereno, Nino, aseguró que se enteró de que Rojas había desaparecido recién el martes a las 23.30 cuando tres familiares de la víctima llegaron a su casa buscándolo. Por el momento el hombre es sólo testigo de la causa, y no un imputado. En cambio el sereno está en problemas, aunque la policía no confirmó aún si ya ordenaron su captura.

LA MADRE DENUNCIO QUE FUE EN UN INTENTO DE ROBO

Intentan asfixiar a un bebé

Las primeras noticias hablaban de un intento de robo en una vivienda de Merlo y de que los ladrones habrían intentado asfixiar a una bebé de dos meses, hija de la dueña de casa. Anoche, mientras la policía no podía dar más datos sobre el caso, ya que no hubo testigos del hecho y la única versión conocida es la de la madre de la nena, un parte médico del Hospital Francés, donde está internada la beba, indicó que no corre peligro su vida “pero sigue con pronóstico reservado”.

En diálogo con **Página/12**, el comisario Hugo Alberto Santillán explicó que “por ahora la hipótesis que se maneja de lo que ocurrió es sobre dichos de la mamá, que era la única que estaba en ese momento”, aunque señaló que “hicimos un relevamiento vecinal y nadie vio nada”.

El titular de la seccional de Parque San Martín de Merlo señaló que “los vecinos del barrio dijeron no haber escuchado ni visto nada”. También indicó que “estamos profundizando la investigación”. El hecho ocurrió “alrededor de las 10 de la mañana de ayer (*por el jueves*). No se llevaron nada. Habrían estado dentro de la casa entre cinco y diez minutos”, narró el funcionario.

La beba de dos meses estuvo a punto de morir asfixiada cuando, según denunció su madre, una adolescente de 16 años, tres delincuentes ingresaron por la fuerza en la vivienda ubicada en Pizarro al 1100, del barrio Parque San Martín, de la localidad de Merlo.

La joven explicó que los tres comenzaron a revolver los muebles en busca de dinero. En ese momento su hija, que se encontraba en una cama de la habitación, comenzó a llorar. Según el relato, uno de los delincuentes se dirigió a la habitación y la nena dejó de llorar. Luego los ladrones se escaparon cuando escucharon ruidos en el fondo de la vivienda.

La madre señaló que al ingresar a la habitación encontró a su hija acostada en la cama con la boca tapada con una almohada, con serias dificultades para respirar, por lo que pidió auxilio al 911. Después llegó la policía y trasladó a la pequeña y a su madre hasta el hospital Héroes de Malvinas, de Merlo, pero luego fue trasladada en helicóptero al Hospital Francés.

En el último parte de ayer los médicos informaron que la beba “presenta fractura de hueso temporal derecho, sin repercusión neurológica” y permanece en “estado reservado”. “Está mejor, no está en peligro su vida, pero sigue con pronóstico reservado”, explicaron los médicos por la tarde. “Respira en forma espontánea, pero hay que ser cautos y esperar un tiempo prudencial para determinar si se van a producir secuelas.”

Tras la denuncia del hecho, la policía detuvo en las inmediaciones a un hombre de 29 años. Al respecto, el comisario relató que “la chica describió a una persona y la policía advirtió cerca de la casa a dos personas que resultaron sospechosas. Se produjo una corrida y se capturó a una, quien tenía antecedentes. Lo cierto es que no estaría involucrado porque no concuerda demasiado con la descripción”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD “La huelga”: $ 20. Opcional CD Giego-Seeger N°1: $ 9. Opcional Tapa Nunca Más N°1: $ 9.

PROHIBEN EN ROSARIO LA FABRICACION Y VENTA DE JUGUETES BELICOS

Mejor jugar al doctor que a la guerra

Una ordenanza prohibió las réplicas de armas de fuego y los juguetes que aludan a la violación de los DD.HH. Las opiniones.



En esa ciudad habrá una campaña de canje de juguetes bélicos por otros no bélicos y libros.
"Convocaremos a las organizaciones sociales, a las cámaras y a las escuelas."

Jugar a los vaqueros o al poliladron ya no será igual en Rosario. Una nueva ordenanza prohíbe en esa ciudad la venta, distribución y fabricación de juguetes bélicos e impulsa una campaña para canjearlos por libros y otros juguetes que no se parezcan a las armas. La medida no se aprobó sin debate. Escuchando las inquietudes de los fabricantes, los concejales acotaron su alcance y sólo abarcará a "réplicas de armas de fuego y a aquellos juguetes que aludan a las violaciones de los derechos humanos", según explicó a *Página/12* el concejal Miguel Pedrana, autor del proyecto original. "Se trata de un primer paso para empezar a erradicar la cultura de la violencia", dijo. Aunque también surgieron críticas desde algunos sectores de la educación que apuntan a la utilidad de la norma. Para la psicóloga Elisa Domínguez, "los adultos muchas veces se olvidan de que los chicos no confunden la realidad con la ficción que crean en el juego".

El martes pasado la ordenanza fue aprobada por la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Deliberante rosarino. Llegó al recinto el jueves, y tras algunas modificaciones surgidas en el debate cuando fue tratada artículo por artículo obtuvo una mayoría de votos favorables. El cambio consistió en reemplazar la muy amplia noción de "juguetes bélicos" por una más detallada, referida a "réplicas de armas de fuego y aquellos juguetes que hagan referencia a brutales violaciones a los derechos humanos".

"Nosotros impulsamos el proyecto porque creemos que el niño no puede crecer pensando que los conflictos se solucionan eliminando al enemigo. Los juguetes bélicos son un residuo de la Segunda Guerra Mundial y es preferible que los chicos se enteren de lo que fue esa guerra por el cine, por la literatura o por la escuela. Además vemos que ya hay una retracción en la venta de esos juguetes por una cuestión cultural y los vendedores han colaborado en varias campañas", sostuvo Pedrana, integrante del bloque socialista.

Conflictos: ***"Nosotros impulsamos el proyecto porque creemos que el niño no puede crecer pensando que los conflictos se solucionan eliminando al enemigo".***

La cuestión no es sólo evitar que las armas de plástico lleguen a las manos de los niños, sino concientizar sobre la necesidad de abandonar esos juegos. Por eso habrá una campaña de canje de juguetes bélicos por otros no bélicos y libros, que se difundirá durante cuatro meses con la distribución de stickers en las escuelas.

La batalla de argumentos comenzó con las quejas de la Cámara del Juguete de Rosario. Su presidente, Juan Benzi, señaló que "es ingenuo considerar que esta legislación elimina la violencia entre los niños cuando en realidad los pibes concurren a los cyber y los videos con los que juegan no son para nada pacifistas". "Nunca fuimos consultados y obviamente nos sentimos excluidos, si bien avalamos la idea de limitar la venta de copias o réplicas de armas originales, que en nuestro país no se fabrican", reclamó.

Según contó Pedrana, los planteos de la industria del juguete, que en principio tuvieron repercusión en el debate, también serán oídos al momento de reglamentar la ordenanza. "Ese proceso llevará un par de meses. Convocaremos a las organizaciones sociales, a las cámaras y a las escuelas. Entonces vamos a poder definir mejor cuáles son los juguetes y las marcas" que estarán afectadas.

El ministro de Educación nacional, Daniel Filmus, saludó la iniciativa. Desde su cartera se impulsó en 2005 la campaña "Cambiemos por la paz" que canjeó juguetes bélicos por libros. "Estoy de acuerdo con la implementación de distintas estrategias para construir una sociedad pacífica –indicó–. Un país armado genera una profunda contradicción con los valores de tolerancia y convivencia que la escuela difunde".

Una de las opiniones divergente no surgió de quienes poseen intereses económicos en la cuestión, sino de quienes se dedican a los niños y lo lúdico. "No estoy a favor de ningún tipo de violencia, pero el juego infantil no puede ser reglamentado desde afuera. Los adultos muchas veces se olvidan de que los chicos no confunden la realidad con la ficción que crean en el juego", comentó a este diario Elisa Domínguez, psicóloga, maestra y encargada de una ludoteca de Rosario. "Cuando un niño entra en otra realidad, donde las únicas reglas soberanas son las del juego, los chicos creen en lo que están haciendo y por eso no puede haber, en esa instancia, una réplica de la realidad. Simplemente con un palo los chicos se transforman en espadachines y eso no tiene nada de violencia", aseguró.

La especialista se preguntó: "¿Los soldaditos de plomo son bélicos? ¿Y los muñecos de los Power Rangers?." Y se respondió que "lo que quieren prohibir, en realidad, no son juguetes". "El juego sirve para crear ciudadanos, para crear reglas y aprender a respetarlas. A través de los juegos los chicos compiten con el otro para entenderlo como semejante. Por otra parte, no hay que olvidar algo muy importante: el juego es un refugio para los chicos", remarcó.

Informe: Lucas Livchits.

INVESTIGAN UNA RED CLANDESTINA DE DISTRIBUCION DEL ALISADO CANCERIGENO

El gran negocio del planchado tóxico

Por Mariana Carbajal

La Justicia porteña investiga la existencia de una red clandestina de fabricación y comercialización de alisadores de pelo tóxicos en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Y está tras los pasos de un empresario que podría estar vinculado con la elaboración y venta de algunos de los productos, cuyos análisis en la Anmat determinaron que contenían elevadas concentraciones de formol, muy superiores a las permitidas por la legislación y que por esa razón resultarían peligrosos para la salud. La pesquisa se extendió al conurbano, donde una fiscalía de Lomas de Zamora también abrió una actuación, a partir de la publicación de un artículo sobre el tema en este diario. Mientras tanto, continuaron las consultas en el Centro Nacional de Toxicología, de mujeres que probaron el riesgoso tratamiento y peluqueros que lo están realizando.

Uno de los domicilios allanados en las últimas horas en el marco de la investigación pertenece a Adolfo Nicolás Benítez. Su nombre y la dirección de su casa, en Villa Crespo, figuran en las etiquetas de dos alisadores que se están vendiendo en el mercado local bajo el nombre "Sin Rulos", en dos versiones, una de 500 centímetros cúbicos y otra de 100 centímetros cúbicos. La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) analizó su contenido y determinó que tienen proporciones de formol que rondan el 30 por ciento, cuando el límite máximo es de 0,5 por ciento y sólo para endurecedores de uñas. El organismo informó que Benítez desconoció ser su real elaborador. Sin embargo, una persona denunció ante la Anmat que esa misma persona le había pedido fabricar el alisador con formol para su comercialización y que él no había aceptado la propuesta. A partir de este testimonio, incorporado a la causa, la Justicia está tratando de localizar a Benítez. Según pudo saber este diario, habría sido propietario de una peluquería.

Ayer, el fiscal Marcelo Munilla Lacasa evaluaba los resultados de los cuatro allanamientos realizados el jueves para determinar los pasos a seguir. Los procedimientos fueron ordenados por el juez porteño Gustavo Pierretti y tuvieron lugar en el domicilio de Benítez, en Serrano 1079, Villa Crespo; en el salón de belleza de Rubén Orlando ubicado en el shopping Solar de la Abadía, barrio de Belgrano; en un local de venta de productos de perfumería y belleza de Córdoba al 4600; y en el Centro Técnica de Alisado, una peluquería de Corrientes al 5700.

La fiscalía de Nueva Pompeya y Parque de los Patricios, especializada en irregularidades sobre medicamentos y productos que pueden afectar la salud, investiga la posible comisión del delito previsto en el artículo 201 del Código Penal, que castiga con prisión de tres a diez años la venta y distribución de mercaderías peligrosas para la salud.

La producción y comercialización de alisadores con formol prohibidos por la Anmat –revelada el lunes por **Página/12**– generó también la apertura de otra causa en el ámbito del departamento judicial de Lomas de Zamora, donde tomó intervención la UFI Nº 3 a cargo del fiscal Héctor Tonegozo, según confirmaron a este diario fuentes de la comisaría Nº 1 de Adrogué.

Entre tanto, continuaron las consultas en el Centro Nacional de Toxicología, que funciona en el Hospital Posadas, de Haedo. Al menos una veintena de mujeres se presentaron en el centro de salud para averiguar sobre las consecuencias de este tipo de alisadores en la salud. "Ninguna de ellas presentaban cuadros agudos de intoxicación, pero tenían dudas sobre los posibles efectos que podrían sufrir", informó el director del centro, Osvaldo Curci.

MIRADOR

BOMBAY

Se enojó el premier indio



El primer ministro indio, Manmohan Singh, aseguró ayer que las células terroristas responsables de los atentados de Bombay, en los que murieron más de 200 personas, fueron "apoyadas por elementos del otro lado de la frontera". En una rueda de prensa en Bombay, donde visitó a los heridos, el jefe del gobierno no citó directamente a grupos de Pakistán como responsables de los atentados del martes, pero afirmó que, sin apoyo "desde el otro lado de la frontera", los terroristas no habrían logrado "un efecto tan devastador". Singh reiteró la exigencia de la India para que Pakistán desmantele la infraestructura terrorista en su territorio y señaló que de eso depende el futuro del proceso de paz entre ambos países. Cuando hace dos años comenzó el proceso de paz, Pakistán aseguró a la India que su territorio "no sería utilizado para promover, alentar, ayudar o albergar el terrorismo", dijo Singh, para quien "esa garantía debe ser cumplida antes de que progrese el proceso de paz". "Estamos seguros de que estas células terroristas son instigadas, inspiradas y apoyadas por elementos al otro lado de la frontera, sin lo cual no pueden actuar con un efecto tan devastador", indicó Manmohan Singh. Desde que el martes se produjeron los atentados, las autoridades indias han visto "una mano paquistaní" oculta tras ellos. El presidente paquistaní, general Pervez Musharraf, ha ofrecido su colaboración en la investigación de los atentados, que ha condenado con firmeza.

LULA Y FOX ESTARAN PRESENTES EN LA CUMBRE DEL G-8

Brasil, México y los más ricos

Los mandatarios representan a los países emergentes y pedirán a los poderosos una reducción en los subsidios agrícolas.



Vicente Fox y Luiz Inácio Lula da Silva en el 2004.
Son los representantes latinoamericanos ante el G-8.

Los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y México, Vicente Fox, alzarán la voz de América latina y del G-20 ante los países más ricos del mundo, en la Cumbre que el Grupo de los Ocho (G-8) celebrará el fin de semana en Rusia. Lula y Fox han sido invitados en representación de los países menos desarrollados, junto con los jefes de Estado de China, India y Sudáfrica, y se sentarán a la misma mesa que los líderes de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, Japón y Rusia. China, Brasil, México, India y Sudáfrica forman parte del Grupo de los 20 (G-20), que presiona en la Ronda de Doha por una reducción de los subsidios agrícolas que otorgan los países más desarrollados y que, según los más pobres, distorsionan el comercio mundial.

Lula, como principal impulsor del G-20, ha dicho que pretende aprovechar el encuentro con los líderes de los siete países más ricos del mundo y Rusia para intentar salvar las negociaciones en la Organización Mundial de Comercio (OMC), que para muchos parecen condenadas al fracaso.

"Será la última oportunidad", ha dicho Lula sobre esta Cumbre del G-8, que si bien no tiene las discusiones de la Ronda de Doha en su agenda formal reunirá a los jefes de Estado más influentes en las decisiones. Según el presidente brasileño, las discusiones técnicas están agotadas y los negociadores no tienen más margen de maniobra, por lo que salvar la Ronda de Doha depende sólo de decisiones políticas que deben ser tomadas por los líderes.

Fox ha coincidido con ese enfoque y declarado que las trabas en las negociaciones tienen "nombre y apellido", en alusión a EE.UU. y la Unión Europea (UE), "que tienen subsidios enormes que impiden el acceso al desarrollo de pequeños países que sólo viven de la agricultura", apuntó.

Para Lula, la OMC ha sido asunto recurrente y sus esfuerzos la han llevado a telefonear reiteradas veces a los jefes de Estado de EE.UU., George Bush, del Reino Unido, Tony Blair, y de Francia, Jacques Chirac, e intentar convencerlos de que el asunto debe ser abordado en San Petersburgo.

"Ha llegado el momento de que los líderes políticos digamos si queremos o no queremos un mundo más justo, un mundo más solidario, si queremos o no combatir el terrorismo, si queremos o no un mundo con menos mortalidad infantil, con menos enfermedades y menos hambre", declaró Lula esta semana. Según el presidente brasileño, la Cumbre del G-8 no puede pasar de puntillas sobre el estancamiento de las negociaciones en la OMC, y supone la "última oportunidad" para resolver el entuerto. "No es posible que los presidentes de los países más importantes del mundo se reúnan y no debatan uno de los objetivos primordiales", insistió Lula.

Otro asunto fuera de agenda y que puede entrar en las discusiones del G-8 es la posible ampliación de este "club de países ricos", con la incorporación de los cinco invitados en esta ocasión y la conformación de lo que sería un Grupo de los Trece.

En la última asamblea del Fondo Monetario Internacional (FMI), el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, Tim Adams, opinó que el G-8 debería abrir las puertas a algunos de los países "emergentes", pues considera que tienen "mucho que aportar" en términos de "ideas y potencial".

Esa opinión la reforzó el primer ministro británico, Tony Blair, quien anunció esta semana que tiene previsto plantear el asunto en la ciudad rusa de San Petersburgo.

FINAL ABIERTO PARA LAS ELECCIONES EN MEXICO

La hora de las impugnaciones

Los comicios presidenciales mexicanos entran hoy en su etapa judicial, mientras que el candidato de izquierda que impugnó las elecciones, Andrés Manuel López Obrador, convocó a sus simpatizantes a acampar ante los consejos electorales de todo el país. "Que afuera, de manera pacífica, haya campamentos ciudadanos, que haya videos, para impedir que se abran paquetes electorales, porque en el caso de que resuelva el Tribunal (Electoral) abrir los paquetes, no queremos que se adulteren antes" las boletas, pidió López Obrador en una entrevista a la emisora W Radio.

A partir de hoy, el Tribunal Federal Electoral mexicano (Trife) inicia el análisis de más de 355 impugnaciones de los comicios presidenciales, destacándose las peticiones de la coalición de López Obrador, Por el Bien de Todos, para que se recuenten uno a uno los votos o, de ser necesario, no se validen los comicios.

Preguntado sobre si respetará el fallo del tribunal, cuyas resoluciones son inapelables, López Obrador dijo escueto: "ya veremos. No tengo confianza en quienes manejan las instituciones". El candidato de izquierda apuntó que si Felipe Calderón es confirmado por el Tribunal Electoral como presidente electo, será un mandatario espurio.

"Para mí esta elección es fraudulenta de principio a fin, yo digo (que) entra un espurio", advirtió López Obrador. A su lado, el jefe de campaña del candidato, Joel Ortega, aseguró que sólo reconocerán un triunfo de Calderón si el Tribunal acepta recontar cada voto. Sin embargo, aclaró, eso tampoco eliminaría las irregularidades de la elección.

POR LOS ATENTADOS MAFIOSOS DEL PCC

San Pablo se paralizó

Por Juan Arias *

Por segundo día consecutivo, la ciudad brasileña de San Pablo quedó el jueves paralizada tras una violenta noche con decenas de atentados, que se saldaron con siete muertos y medio centenar de autobuses incendiados (siete desde el comienzo de los incidentes). La gigantesca ciudad brasileña –la mayor de América latina y capital financiera y económica del continente– vive desde la noche del martes una ola de ataques perpetrados por el llamado Primer Comando de la Capital (PCC), un grupo mafioso de presos que el pasado mayo provocó una serie de ataques que causaron 133 muertos, entre policías, civiles y delincuentes, según datos oficiales.

El nuevo estallido de violencia dejó sin transporte público a unos tres millones de usuarios. La ausencia de autobuses en una ciudad de 20 millones de habitantes –11 millones en la capital y 9 millones en su área metropolitana– creó un verdadero caos. El metro, que sí funcionó, no fue capaz de resolver el problema. El jueves circuló sólo un 15 por ciento de los autobuses, protegidos en su interior por policías militares vestidos de paisano. El miedo era tal que hasta las misas por las víctimas del terror, en su mayoría guardias de prisión o policías civiles y militares, estaban desiertas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

NO AL GENOCIDIO DEL PUEBLO PALESTINO POR EL ESTADO DE ISRAEL

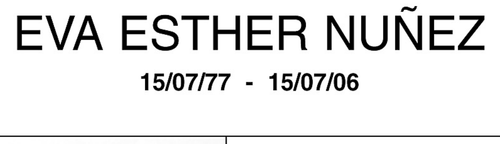
SOLICITADA

Los organismos defensores de los derechos humanos abajo firmantes denunciamos la reiterada ofensiva bélica del estado de Israel contra la población y el gobierno palestino que se inició el 9 de junio con el bombardeo y matanza de civiles en las playas de Gaza. Las acciones prosiguieron con el encarcelamiento de decenas de sus funcionarios y cercando los accesos de alimentos y medicamentos en el área ocupada. Israel mantiene a 10.000 palestinos en cárceles, sin proceso y aplicando cotidianamente la tortura. Ataca no sólo la franja de Gaza bombardeando el principal acueducto, generadores eléctricos, puentes, y edificios públicos, sino incursionando varias localidades de Cisjordania con el objetivo de impedir el libre gobierno de la Autoridad Nacional Palestina, que ha sido democráticamente elegida por los palestinos.

Por ello exigimos al gobierno argentino que revoque la decisión de firmar dentro del Mercosur el tratado de libre comercio con el estado terrorista de Israel, ya que de hacerlo estaría regado de con la sangre de un pueblo ocupado que lucha por su autodeterminación.

–LIBERTAD A LOS PRESOS PALESTINOS EN TIERRA ISRAELI.
–CESE DEL TERRORISMO DE ESTADO ISRAELI.
–POR LA AUTODETERMINACION DEL PUEBLO PALESTINO.

Asoc. de Ex Detenidos-Desaparecidos; Centro de Profesionales por los DD.HH; Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional; Fundación de Investigación y Defensa Legal Argentina; Instituto de Relaciones Ecuménicas; Liberpueblo; Liga Argentina por los Derechos del Hombre; Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad de los Pueblos.



EVA ESTHER NUÑEZ

15/07/77 - 15/07/06



POR TU LUCHA SOS UN EJEMPLO PARA TODOS NOSOTROS.

NO OLVIDAMOS,
NO PERDONAMOS,
NO NOS RECONCILIAMOS.

ESTARÁS EN NUESTROS CORAZONES POR SIEMPRE.

TU HIJO, NIETAS, HERMANOS, NUERA , YEYO Y SOBRINOS.

JUMBO

SÁBADO 15 DOMINGO 16









50 PRODUCTOS PARA TU CASA AL 50% DE SU VALOR



$13,99 | Cafetera vidrio para fuego directo x 1,5 litros.

SAP: 741300.
ORIGEN: CHINA. STOCK: 900 U.

PRECIO FINAL $ 10,49 al 50%

$20,99 | Set de cappuccino 4 unidades c/set

SAP: 692933 AL 36.
ORIGEN: CHINA. STOCK: 3000 U.

PRECIO FINAL $ 8,50 al 50%

$16,99 | Frazada Trentino 1 plaza vs. colores c/u.
2 plazas $ 19,99 PRECIO FINAL $ 10 50

SAP: 670858/9.
ORIGEN: BRASIL.

PASA POR NUESTROS LOCALES Y DESCUBRI LOS 50 PRODUCTOS SELECCIONADOS
HASTA EL 16/07 VENI A JUMBO Y RENOVA TU CASA















Vení, sorprendete con nuestros productos
y despertate mañana
en la casa que siempre soñaste.



www.jumbo.com.ar

OFERTAS VÁLIDAS PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 15/07/06 AL 16/07/06 INCLUSIVE. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS Y AUTOMOTOR HASTA EL 31/07/06, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. LAS IMÁGENES SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA Nº1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

OPINION

POR ROBERT FISK *

EFE



Cuando hablamos de terrorismo

El hermoso viaducto que se eleva sobre la ladera de la montaña se ha convertido en un blanco “terrorista”. Los israelíes atacaron la carretera internacional que va de Beirut a Damasco ayer, antes del amanecer, y lanzaron una bomba sobre el arco central de un puente construido por los italianos, un símbolo de la cooperación del Líbano con la Unión Europea. El concreto cayó cientos de metros sobre el valle. Era el orgullo del asesinado ex primer ministro Rafik Hariri, el rostro de un nuevo Líbano que emergía. Y ahora es un blanco “terrorista”.

De manera que ayer manejé cuidadosamente a lo largo del viejo camino de montaña hacia Bekaa –los jets israelíes silbaban en el cielo encima mío–, doblé la esquina una vez que retomé la carretera, y me encontré con un cráter de 15 metros por el cual trepaba una anciana con sus manos y rodillas tratando de llegar a su hogar en el valle que brillaba al este. Esto también se convirtió en un blanco “terrorista”.

Pasa lo mismo en todo el Líbano. En los suburbios al sur, donde Hezbolá, los captores de los dos soldados israelíes, tienen sus cuarteles, una poderosa bomba destruyó los lados de un edificio de departamentos al lado de una iglesia, astillando las ventanas y desprendiendo los balcones que cayeron sobre los autos estacionados. Esto también se ha convertido en un blanco “terrorista”. Un hombre fue sacado de allí gritando de dolor, cubierto de sangre. Otro blanco “terrorista”. Durante todo el viaje al aeropuerto me encontré con puentes destrozados y caminos agujereados. Todos estos eran blancos “terroristas”. En el aeropuerto, lenguas de fuego se elevaban al cielo desde los tanques de combustible para los aviones, oscureciendo el oeste de Beirut. Estos también eran blancos “terroristas” ahora. En Jiyed, los israelíes atacaron la usina eléctrica. Esto también era un blanco terrorista.

Sin embargo, cuando llegué a los verdaderos cuarteles del Hezbolá, un edificio alto en Haret Hreik, estaba –oigan esto– totalmente indemne. ¿Se puede perdonar a los libaneses, a cualquiera aquí, por creer que los israelíes tiene más interés en destruir el Líbano que el que tienen en sus dos soldados? No es de extrañar, entonces, que Middle East Airlines, la línea aérea nacional libanesa, haya puesto ayer a sus tripulaciones en cuatro aviones de Airbus en el aeropuerto de Beirut y las sacó del país hacia Amman antes que los israelíes se dieran cuenta de que tenían poco poder y se estaban yendo.

Los políticos europeos hablaron sobre la “desproporcionada” respuesta de Israel a la captura de sus soldados el miércoles. Están equivocados. Lo que yo veo en el Líbano todos los días es atroz. ¿Como puede haber alguna excusa que justifique la muerte de 73 civiles libaneses que estallaron en estos últimos tres días? Lo mismo puede decirse, por supuesto, de los dos civiles israelíes muertos por los cohetes de Hezbolá. Pero –por favor tomen nota– la tasa de intercambio de vidas civiles israelíes en relación con las vidas civiles libanesas ahora es de 1 a más de 30. Esto no incluye los dos niños que fueron destruidos en su hogar en Dweir el jueves y cuyos cuerpos no se pueden encontrar. Sus seis hermanos fueron enterrados ayer, junto con sus padres. Otro blanco “terrorista”. Igual que una familia vecina con cinco niños que también fue enterrada ayer. Otro blanco “terrorista”.

Terrorista, terrorista, terrorista. Hay algo perverso en todo esto, la matanza y la destrucción masiva y la permanente autojustificación, el canceroso uso de la palabra “terrorista”. No, no nos olvidamos que Hezbolá violó la ley internacional, cruzó la frontera israelí, mató a tres soldados israelíes, capturó a otros dos y los arrastraron a través de la cerca de la frontera. Fue un acto de calculada crueldad que no debió hacer que Hassan Nasrallah, el líder de Hezbolá, sonriera tan abiertamente en su conferencia de prensa. Provocó una tragedia sin parangón a los infinitos inocentes en el Líbano. Y, por supuesto, llevó a que Hezbolá lanzara por los menos 170 katyushas hacia Israel.

Pero, ¿qué sucedería si el débil gobierno libanés hubiera realmente desatado ataques aéreos sobre Israel la última vez que las tropas de Israel cruzaron al Líbano? ¿Y si la fuerza aérea libanesa hubiera matado a 73 civiles israelíes en ataques con bombas en Ashkelon, Tel Aviv y la parte oeste israelí de Jerusalén? ¿Y si un bombardero libanés hubiera bombardeado el aeropuerto Ben Gurión en Lod? ¿Y si un avión libanés hubiera destruido 26 puentes de camino en Israel? ¿No se llamaría “terrorismo”? Yo creo que sí. Pero si Israel fuera la víctima, probablemente también sería la Tercera Guerra Mundial.

Por supuesto, el Líbano no puede atacar a Tel Aviv. Su fuerza aérea consta de tres antiguos cazadores Hawker y una antigua flota de helicópteros Huey de la era de Vietnam. Siria, sin embargo, tiene misiles que pueden llegar a Tel Aviv. De manera que Siria, que Israel cree y con razón que está detrás de los ataques del miércoles Hezbolá, no va a ser bombardeada. El Líbano debe ser castigado. Ayer se supo que el liderazgo israelí pretende “quebrar” a Hezbolá, y así destruir el “cáncer terrorista”. ¿De veras? ¿Los israelíes creen realmente que pueden “quebrar” uno de los ejércitos guerrilleros más fuertes del mundo? ¿Cómo?

* Desde Mdeirej, en el centro del Líbano. *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

HEZBOLA LE DECLARO LA “GUER

Nada frena la

Pese a un creciente clamor internacional por un alto al fuego, Israel profundizó su ofensiva y bombardeó suburbios de Beirut, destruyendo puentes, rutas y el aeropuerto, una central eléctrica y la casa del líder de Hezbolá. Los milicianos contestaron con una salva de cohetes sobre ciudades limítrofes y averiaron una nave enemiga.

Ya no hay vuelta atrás. Mientras los israelíes bombardearon por tercer día consecutivo al Líbano, el grupo fundamentalista Hezbolá atacó el norte israelí con una lluvia de proyectiles y, por si hiciera falta, le declaró la guerra a Israel. Los cohetes de los milicianos mataron a dos personas y causaron al menos 60 heridos. Al mismo tiempo, cuatro personas morían y 55 resultaban heridas en el Líbano a causa de la ofensiva israelí, con lo que trepó a 61 la cifra de libaneses muertos y a unos 200 los heridos desde que Hezbolá mató a ocho soldados israelíes y capturó a otros dos el 12 de julio. Ayer, después de que los israelíes destruyeran el cuartel de Hezbolá en Beirut y atacaran la casa del líder Hassan Nasralá, quien resultó ileso, el grupo islamista declaró la “guerra abierta” al Estado hebreo. “Esta será una guerra a todos los niveles (...) a partir de Haifa y más allá”, dijo Nasralá. “Son ustedes los que han querido cambiar las reglas del juego”.

El ejército israelí dijo que sus ataques dentro de Beirut y en sus alrededores alcanzaron un depósito de combustible, dos puentes, una autopista que une Beirut con Damasco y los barrios del sur de la capital libanesa, donde Hezbolá tiene sus oficinas políticas. Además, la marina israelí bombardeó la ciudad portuaria de Tiro, al sur de Líbano, y el campo de refugiados palestinos de Rashidiya, a 80 kilómetros de la capital del país. Por otra parte, cazas israelíes atacaron el poblado de Msayleh, sur de Líbano, en cercanías de la residencia de verano del presidente del Parlamento, Nabih Berri, jefe del grupo chiíta Amal, quien no se hallaba en la casa.

Hezbolá respondió con el lanzamiento de al menos 50 cohetes contra ciudades del norte de Israel, que produjeron dos civiles muertos y once heridos. Los ataques del movimiento chiíta involucraron a unas 15 localidades a lo largo de la frontera con el Líbano, entre ellas algunos kibbutz (cooperativas agrícolas). Diez de los cohetes cayeron sobre Safed y otros dos sobre Nahariya, donde el jueves murió Mónica Lerer de Saidman, una residente argentina de 47 años *(ver aparte)*. El diario israelí *Haaretz* informó que una mujer y su nieto, de cinco años, murieron en Alta Galilea, cuando un misil destruyó su casa.

Después de lanzar el mensaje de “guerra total” contra Israel, Hezbolá dijo que atacó un barco de guerra israelí en aguas libanesas. “Les prometí sorpresas. Comenzarán a verlas pronto. Una de las naves israelíes que bombardearon Beirut se está incendiando en medio del mar y se hundirá con sus armas”, dijo Nasralá, líder de Hezbolá, en una conversación telefónica con la emisora Al Manar. “Miren frente a Beirut, verán que una nave israelí está en llamas, son nuestros combatientes los que la atacaron”, dijo. Un portavoz militar israelí admitió que la nave fue alcanzada por fuego enemigo y que sufrió daños ligeros. La cadena árabe Al Jazeera anunció la desaparición de cuatro soldados israelíes después de la destrucción del buque, a pesar que las autoridades militares israelíes habían afirmado que no hubo bajas ni heridos.

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, advirtió ayer al secretario

Escalada de violencia en Oriente Medio

Tercer día de la operación militar israelí más importante en el Líbano desde 1996

Situación el viernes a la 16h00 GMT

Ataques israelís

Ataques contra Israel

Bloqueo aéreo, marítimo y terrestre del Líbano impuesto por Israel

Tiros de cohetes del Hezbolá libanés

Más de 60 civiles libaneses y 3 israelís muertos desde el miércoles

SIRIA
Trípoli
Hermel
LIBANO
BEIRUT
Carretera cortada
Rayak
Sofar
Qussaya
Chtaura
Jiyé
Sidón
MAR MEDITERRANEO
Antigua zona de seguridad israelí
DAMASCO
Srifa
Tiro
Granjas de Shebaa
25 km² reivindicados por el Líbano. Ocupación siria desde 1957, conquistadas por Israel en 1967.
Naqura
Nahariya
Safed
Baaram
Golán
Zona bajo control de la ONU
Haifa
Lago Tiberíades
Nazaret
ISRAEL
50 km
BEIRUT
Cuartel general del Hezbolá
Aeropuerto
5 km
TURQUIA
LIBANO
ISRAEL
SIRIA
IRAK
JORD.
EGIPTO

AFP 140706

RA ABIERTA" A TEL AVIV Y HUBO MUERTOS DE LOS DOS LADOS

a guerra del Líbano e Israel

AFP



Columnas de humo sobre el puente del río Zahrani, 40 km al sur de Beirut, tras un ataque aéreo en el que murió una mujer y hubo seis heridos.

Siria al pie del cañón

Siria condenó ayer con vehemencia los ataques de Israel sobre Líbano y ratificó su apoyo al movimiento islámico Hezbolá. "El pueblo sirio extiende su pleno apoyo al pueblo libanés y a su resistencia heroica contra la agresión bárbara de Israel y sus crímenes", dijo la dirección nacional del partido Baas, en el poder en Damasco. Siria es considerada por Israel y Estados Unidos como uno de los países responsables por el aumento de las tensiones en Medio Oriente, debido a su apoyo a grupos fundamentalistas. Por esta razón, el ex ministro laborista israelí Ehud Barak no excluyó la posibilidad de que Israel bombardee a Siria aunque dijo que espera "que ello no sea necesario". "Los sirios apadrinan a Hamas en la Franja de Gaza; el cuartel general de ese grupo funciona desde Damasco", explica Barak en una entrevista concedida al diario alemán *Welt am Sonntag*, que se publicará mañana y de la que se dieron a conocer fragmentos por adelantado.

general de la ONU, Kofi Annan, que mantendrá la ofensiva sobre el Líbano mientras Hezbolá no sea desarmado, informó el diario israelí *Haaretz* en su sitio de Internet. Olmert reclamó el cumplimiento de la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU, que dispone el desarme del grupo libanés. Israel tiene dos flancos de batalla abiertos, ya que además de la del Líbano, lleva adelante de forma paralela otra gran operación militar en la Franja de Gaza para rescatar a otro soldado, capturado por militantes palestinos a fines de junio. Ayer los tanques se retiraron de la Franja para desplazarse a la frontera norte, pero siguieron los ataques aéreos.

Ante la grave situación, los principales líderes mundiales urgieron a las partes en conflicto a detener la violencia, mientras que el gobierno libanés –que quedó en medio de Hezbolá y el gobierno israelí– afirmó que el presidente estadounidense, George W. Bush, prometió a Beirut presionara Israel para que limite su ataque. Sin embargo, el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, desmintió esas declaraciones al informar que Bush "no va a interferir en las decisiones militares israelíes". El Papa pidió paz, los países islámicos repudiaron a Israel y el Consejo de Seguridad evitó pronunciarse o tomar medidas en una sesión urgente solicitada por el gobierno de Beirut.

Kibbutz: *Los ataques de Hezbolá involucraron a unas 15 localidades a lo largo de la frontera con el Líbano, entre ellas algunos kibbutz (cooperativas agrícolas).*

LOS ARGENTINOS DE NAHARIYA LLORAN LA MUERTE DE MONICA SAIDMAN

Un paraíso, pero en la línea de fuego

En tiempos normales las calles de Nahariya se llenan de gente. Se trata de una ciudad hermosa, a orillas del Mediterráneo. Es abierta, con amplios espacios verdes, y está llena de plazas para los chicos. La bicicleta es uno de los medios de transporte preferidos por la población –a pesar de que muchos tienen auto–, porque la ciudad tiene un terreno bastante plano que permite manejarse con comodidad. Hasta allí llegó una colonia de argentinos en busca de un futuro mejor, con más oportunidades de progreso y menos crimen en las calles que en el país que dejaron atrás. Nahariya ofrece muchas ventajas, pero su ubicación no es una de ellas. La ciudad se encuentra en el norte israelí, a pocos kilómetros de la frontera con Líbano, donde hoy se libran batallas mortales entre las fuerzas israelíes y las milicias del grupo fundamentalista Hezbolá.

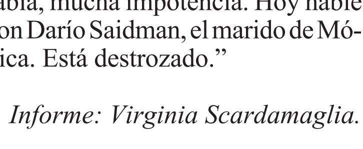
Por eso además de paseos la ciudad tiene refugios, ya sea en cada casa o comunales, que son cuartos de seguridad donde hay comida, sanitarios, y elementos recreativos para pasar el tiempo que las autoridades estimen necesario hasta que cese el peligro. En estos días las calles de la bella Nahariya están desiertas. Sus transeúntes habituales, encerrados en sus sótanos mientras zumban cohetes Katiusha sobre sus cabezas, lloran la pérdida de tres vecinos, incluyendo a la argentina Mónica Lerer de Saidman, víctimas de una guerra que no parece tener fin. Otros se marcharon. "Mucha gente salió de la ciudad y se fue a casas de amigos o familiares en otras partes del país", dijo Alicia Hecht, presidenta de la Organización Latinoamericana en Israel (OLEI) en Nahariya, que llegó hace seis años.

Nahariya fue fundada hace alrededor de 70 años por un grupo de colonizadores judíos de origen alemán, a los que se fueron sumando más tarde otras oleadas de inmigrantes. En la actualidad cuenta con alrededor de 55.000 habitantes y sigue creciendo. Evidencia de esto es el trabajo incesante de la construcción. Nahariya tiene una parte nueva, edificada en su mayor parte en alto, con torres modernas, y también una parte vieja, de casas bajas. Uno de sus atractivos es que tiene a sólo cinco kilómetros el Hospital Central de Galilea Oriental, que cuenta con la última tecnología. La costanera es una de las partes más lindas y uno de los lugares de esparcimiento más importantes. Allí hay una gran cantidad de restaurantes y la gente sale a pasear o a correr.

La gran mayoría de los más de mil argentinos que hoy viven allí llegó entre 2002 y 2003. Entre esa camada se encontraba Mónica Saidman. Podría decirse que fue Nahariya quien buscó a Mónica Saidman y no al revés. Había que poblar la frontera con Líbano y autoridades del municipio viajaron a la Argentina con un proyecto de reclutamiento. Así fue como cientos de inmigrantes, agobiados por la crisis económica y la inseguridad, decidieron probar suerte en suelo israelí. En el 2003 llegó a Buenos Aires el intendente de Nahariya con la ilusión de tentar a 40 familias argentinas. Se volvió con 160. Entre ellos se encontraba Marcos Lion. "Israel es un lugar donde todo es posible", indicó en diálogo con este diario. Lo convenció un video de la ciudad que le mostró un reclutador, partió hace tres años y destaca que en su nueva ciudad se puede caminar tranquilo por la calle (cuando no llueven cohetes) y tener acceso a la última tecnología.

Los argentinos tienen dónde encontrarse en Nahariya. La gente mayor tiene más tiempo y se reúne en organizaciones como la OLEI, que hace festivales musicales y ofrece cursos de idiomas y de danzas. Incluso hacen choriceadas, algo bien argentino. Otra de las organizaciones importantes, y que está presidida por un argentino, es la comunidad religiosa reformista. Allí se dictan cursos sobre actualidad israelí, de hebreo, teatro y yoga.

Según Hecht, en tiempos de guerra la gente obedece las indicaciones, ya que todos están entrenados. Incluso Mónica Saidman, cuyos hijos crecieron en Villa Devoto, que murió el jueves a los 47 años cuando un cohete Katiusha cayó en la terraza de su casa, "había pasado la noche en elrefugio y había ido a su casa a bañarse por la mañana, como hacen casi todos", contó Hecht en diálogo telefónico con **Página/12**. "Al enterarme de su fallecimiento sentí mucha rabia, mucha impotencia. Hoy hablé con Darío Saidman, el marido de Mónica. Está destrozado."



Informe: Virginia Scardamaglia.

AFP



Nahariya recibió ayer 80 cohetes lanzados desde el Líbano.
Cuarenta y cuatro personas fueron hospitalizadas, muchas por aturdimiento.

Volvió Palacio

El delantero de Boca Rodrigo Palacio volvió a entrenarse junto al resto de sus compañeros luego de las minivacaciones que los directivos del club le concedieron por haber integrado el plantel argentino que participó del Mundial de Alemania. Durante la práctica, el talentoso atacante se limitó a realizar algunos ejercicios livianos con vistas al partido amistoso que el conjunto boquense disputará el próximo domingo en Mendoza ante Godoy Cruz, uno de los equipos recién ascendidos a la máxima categoría.



El delantero costarricense Paulo Wanchope posa con la camiseta de Central. "Estoy ilusionado con la posibilidad de jugar en Argentina", remarcó.



Parará el equipo con tres hombres en el fondo para fortalecer el trabajo de Marcelo Gallardo, a quien los paraguayos buscarán anular. El Tecla Farías, sólo para el segundo tiempo.

Marcelo Gallardo, el conductor de River. Libertad anunció que no lo dejará jugar.

LAS CLAVES DEL TECNICO PARA AVANZAR EN LA COPA

Passarella quiere un River protagonista ante Libertad

El entrenador de River, Daniel Passarella, comenzó ayer a delinear el equipo que presentará el próximo martes en Paraguay para enfrentar a Libertad en el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Libertadores. En la práctica de fútbol que el plantel realizó ayer en Ezeiza, los titulares se pararon con línea de tres en el fondo y, en la ofensiva, formaron dupla Gonzalo Higuaín y Gonzalo Abán.

Aunque por lo visto Passarella ya tiene en la cabeza quiénes serán los que saldrán a buscar la clasificación frente al conjunto paraguayo, habrá que esperar a la práctica de hoy para saber si hay lugar para alguna modificación. "Vamos a hacer fútbol y el panorama será más claro, ya vamos a ir definiendo la formación del equipo", aseguró el DT.

Con Lux en el arco y la casi segura titularidad del paraguayo Julio César Cáceres, recientemente llegado a la Argentina luego de resolverse las negociaciones que culminaron con la compra definitiva de su pase por parte del conjunto de Núñez, a quien se sumarían Eduardo Tuzzio y Danilo Gerlo, River apostará a fortalecer la zona media donde jugarían Paulo Ferrari, Oscar Ahumada, Víctor Zapata, Federico Domínguez y el conductor Marcelo Gallardo. Precisamente, la idea es rodear al Muñeco, que es el jugador que más preocupa al conjunto que dirige el argentino Tata Martino.

Passarella, por su parte, si bien no confirmó la titularidad de Higuaín y Abán, descartó claramente que Farías estuviera en condiciones de jugar los 90 minutos. "Hay que ver cuánto tiempo puede jugar. Lo veo muy bien pero no queremos correr ningún riesgo. Los tiempos hay que respetarlos. Si puede jugar 45 minutos ya estaría conforme, pero no nos olvidemos que le falta fútbol. Lo veo más para el segundo tiempo", sostuvo el DT.

Por el lado de Libertad, no habría mayores misterios respecto de la formación, que iría con: Bobadilla; Bonet, Sarabia, Balbuena, Hidalgo; Aquino, J. Villarreal, Riveros, Guiñazú; R. López y R. Gamarra. "Hay dos cuestiones fundamentales en cuanto a River: una, no darle la iniciativa; y otra, tratar de neutralizar a Gallardo. Cuando uno tiene un equipo con un armador de esas características, anulando a ese jugador uno tiene más chances de controlar el partido", manifestó Martino.

River viajará hoy por la noche a Paraguay. Allí esperará el encuentro del martes que deberá ganar, o empatar por un mínimo de tres goles (el partido de ida fue 2-2 en el Monumental), para acceder a las semifinales del torneo continental. El árbitro del encuentro será el chileno Rubén Selman.

FUTBOL CLUBES, ARBITROS Y DIRIGENTES

Un duro golpe

Juventus, Lazio y Fiorentina deberán jugar la próxima temporada en la Segunda División y purgar, además, una importante quita de puntos. Milan, en cambio, pierde puntos pero mantiene la categoría.

Los clubes Juventus, Lazio y Fiorentina fueron condenados ayer a jugar la próxima temporada en la segunda división del fútbol italiano, según la sentencia emitida por la Comisión de Arbitraje Deportivo en el escándalo de corrupción en la liga de ese país. Juventus, que sufrirá la quita de 30 puntos para el próximo campeonato, perderá también el título obtenido en la temporada anterior y no recibirá el que ganó en ésta, y jugará en segunda división junto con Lazio y Fiorentina, que además recibieron siete y 12 puntos de penalización en la próxima temporada, respectivamente. Milan, en cambio, seguirá jugando en la máxima categoría y perderá 15 puntos en el próximo torneo y otros 15 en el siguiente (en total serán 44 considerando los del pasado certamen), con lo que perderá su lugar en la próxima Liga de Campeones de Europa.

La Comisión de Arbitraje Deportivo, además, dispuso cinco años de inhabilitación y un pedido de expulsión para Luciano Moggi, ex director general de Juventus, y otros cinco para Antonio Giraudo, director deportivo del mismo club. El ex titular de la Federación Italiana de Fútbol Franco Carraro fue condenado en primera instancia a cuatro años y medio de suspensión, en tanto que su ex vicepresidente Innocenzo Mazzini fue sentenciado a cinco años.

Cuatro años de inhibición y 30 mil euros de multa le aplicaron a Diego Della Valle, accionista mayoritario de Fiorentina, y tres años

De los delitos y las penas



Juventus

Jugará en Segunda División y sufrió la quita de 30 puntos, perderá también el título obtenido en la temporada anterior y no recibirá el que ganó en ésta. Allí están los argentinos Mauro Camoranesi y David Trezeguet, quienes tienen ciudadanía italiana y francesa, respectivamente.



Fiorentina

Jugará en Segunda División. Además, recibió la pérdida de 12 puntos para la próxima temporada, lo que compromete aún más sus chances de lograr el ascenso a la principal categoría el año que viene. No hay jugadores argentinos en su plantel.



Lazio

Jugará en Segunda División. Además, recibió la pérdida de siete puntos para la próxima temporada, lo que compromete sus posibilidades para lograr el ascenso a la principal categoría el año que viene. No cuenta con jugadores argentinos.



Milan

Seguirá en Primera División. Además, recibió la pérdida de 15 puntos para la próxima temporada, y otros 15 para la siguiente. En total serán 44 unidades sumadas a los del pasado torneo. No podrá participar de la Champions League. No hay argentinos en su plantel.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nro. 75 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Carmelo Racino. Buenos Aires, 29 de junio de 2006. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

Scolari le dijo no a Brasil

El director técnico Luiz Felipe Scolari rechazó una propuesta de la Confederación Brasileña de Fútbol para volver a dirigir al seleccionado de ese país, según informó el diario *O Globo*. Por su parte, la Federación Portuguesa confirmó oficialmente que Scolari seguirá al frente del equipo luso luego de renovar su contrato por un período de dos años, hasta la Eurocopa 2008.



Los argentinos que confirmaron su presencia en el próximo torneo Apertura de México. Entre ellos, Claudio "Piojo" López, Javier Cámpora, César Delgado y Gastón Fernández.

Materazzi ante la FIFA

El defensor de Italia Marco Materazzi se presentó ante los tribunales de la FIFA para brindar su declaración sobre el incidente que protagonizó con el francés Zinedine Zidane. Antes del careo que la entidad pautó para el próximo jueves 20 de julio, el representante de Materazzi, Claudio Vigorelli, advirtió que la FIFA sólo debería tener en cuenta la reacción de Zidane porque en caso contrario, "crearía un precedente peligroso".

ITALIANOS FUERON CASTIGADOS POR MANIPULAR PARTIDOS EN EL CALCIO

a la corrupción del fútbol

y medio a Andrea Della Valle, titular del club. Un año de inhabilitación, en tanto, dispuso el tribunal deportivo para Adriano Galliani, ex presidente de la Liga Italiana de Fútbol y vicepresidente de Milan. Mientras que Leonardo Meani, dirigente de Milan encargado de las relaciones con los árbitros, fue condenado a tres años y medio de inhibición.

El titular de Lazio, Claudio Lotito, fue sentenciado a tres años y medio de suspensión y 40 mil euros de multa, en tanto que el árbitro Massimo De Santis, que había sido designado para dirigir en el Mundial de Alemania y luego quedó relegado, fue sancionado con cuatro años y medio de inhabilitación.

El ex designador arbitral Luigi Pairetto y el ex titular de la Asociación Italiana de Arbitros, Tulio Lanese, fueron sancionados con dos años y medio de inhabilitación, en tanto que para el también designador Paolo Bergamo se estableció que no puede ser juzgado por este tribunal por problemas de jurisdicción. El árbitro Paolo Dondarini recibió tres años y medio de suspensión, Gianluca Paparesta tres meses, y resultaron absueltos sus colegas Paolo Bertini, Pasquale Rodomonti, Paolo Tagliavento, Gianluca Rocchi y Domenico Messina.

Las sentencias en primera instancia pueden ser apeladas en un plazo de tres días ante la Corte Federal, que en un breve lapso deberá dar a conocer su decisión definitiva. El presidente de la Comisión de Apelaciones Federal (CAF), Cesare Ruperto, destacó ayer que el organismo alcanzó un veredicto en el escándalo de corrupción en el calcio "sin condicionamientos, ni interferencias". "Hice mi deber. No estoy satisfecho, ni insatisfecho", afirmó Ruperto.

Por su parte, la ministra de Deportes de Italia, Giovanna Melandri, una de las más firmes opositoras a una eventual amnistía en el escándalo de corrupción en el calcio, afirmó que "las sentencias no se comentan, se respetan", tras conocerse las sanciones para los implicados. "El gobierno nunca interfirió en la autonomía del proceso de la justicia deportiva y no lo hará ahora, cuando se completó el procedimiento en primera instancia", dijo Melandri, quien apostó por una limpieza en el fútbol y había rechazado una amnistía tras la obtención de la Copa del Mundo en Alemania. "Estamos comprometidos a nivel nacional y continental en la necesidad de escribir nuevas reglas que ayuden al sistema del fútbol a salir de una situación que es, al mismo tiempo, causa y efecto de los problemas actuales", completó Melandri. Cientos de simpatizantes de Lazio se congregaron ayer para protestar contra el titular del club, Lotito y contra la Federación Italiana de Fútbol. Con la obtención del título en la Copa del Mundo de Alemania, crecieron las sospechas acerca de que la justicia no daría a conocer el fallo antes del comienzo de la liga, y de esa manera no perjudicaría a ninguna institución. Finalmente, sucedió todo lo contrario y, para algunos italianos, los festejos por el Mundial duraron menos de una semana.

AFP



El juez de la Comisión de Apelación de la Federación Italiana de Fútbol comunicó la resolución.

La Juve deberá devolver sus últimos dos títulos.

Palabras de condenados

● "Es inaudito. Esperábamos una sentencia más equilibrada. Impugnaremos ésta ante el Consejo Federal. No comprendemos cómo nos pueden excluir del campeonato. La Juve es el único equipo que ha mostrado una clara voluntad de cambio. La serie B, con 30 puntos de penalización, es absolutamente inaceptable"
(Giovanni Cobolli Gigli, presidente de Juventus).

● "Es una sentencia que no nos esperábamos. Lazio nunca ha intentado violar las reglas deontológicas (de los deberes). Lazio, una sociedad que cotiza en Bolsa, se hará oír ante todas las instancias competentes, incluso ante la Corte Europea de Justicia"
(Claudio Lotito, presidente de Lazio).

● "Fiorentina reitera su posición crítica de cara a un proceso guiado por ciertos imperativos de tiempo que, de forma evidente, impidieron un análisis en profundidad de los hechos. Por ese motivo, por respeto a la ciudad, a los *tifosi* y a la dignidad de las personas afectadas, Fiorentina luchará para que se haga la luz sobre los hechos. La sentencia es profundamente injusta"
(Comunicado de Fiorentina).

● "La decisión del tribunal de la Federación es de una extraordinaria injusticia y (esa corte) sin duda merece una reforma profunda. Vamos a presentar nuestro reclamo en cuanto el texto de la decisión esté disponible, con la certeza de que el veredicto será radicalmente modificado en apelación, con el reconocimiento de la absoluta corrección de la sociedad"
(Comunicado de AC Milan).

Los campeones afectados

Trece futbolistas de la selección italiana que el domingo pasado dieron la vuelta olímpica en Berlín, tras vencer a Francia en la final y adjudicarse el título de la Copa del Mundo 2006, quedaron involucrados en las sanciones que sufrieron los cuatro clubes castigados por la Cámara de Apelaciones Federal (CAF) a raíz del escándalo de sacude al fútbol italiano.

● Con Juventus, descendieron a la segunda categoría el argentino nacionalizado Mauro Camoranesi, Gianluiggi Buffon, Fabio Cannavaro, Alessandro Del Piero y Gianluca Zambrotta.
● Con Lazio, descendió el goleador Luca Toni.
● Con Fiorentina, descendieron Massimo Oddo y Angelo Peruzzi.
● En el caso de Milan, que no sufrió el descenso de categoría, pero la quita de puntos le impedirá jugar la próxima Champions League, quedaron involucrados Gennaro Gattuso, Alberto Gilardino, Alessandro Nesta, Filippo Inzaghi y Andrea Pirlo.



Camoranesi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-L-P) Matutina

1	4897	8	2106	15	3247
2	4973	9	3070	16	5821
3	1175	10	8521	17	1230
4	2449	11	6290	18	4958
5	8028	12	0689	19	3467
6	0090	13	2726	20	7929
7	2876	14	7661		

Quiniela Nacional (G-P-R-X) Vespertina

1	0763	8	8998	15	7768
2	7375	9	6955	16	1441
3	3427	10	3073	17	3081
4	0104	11	8223	18	1954
5	8271	12	2186	19	8727
6	7791	13	7792	20	1650
7	8292	14	0435		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8837	8	1733	15	3441
2	5477	9	1076	16	9021
3	7498	10	0950	17	0892
4	8094	11	9336	18	1949
5	8989	12	7997	19	5562
6	8830	13	6951	20	1656
7	4511	14	7328		

Quiniela Nacional (E-O-D-X) Nocturna

1	3133	8	2746	15	6845
2	2760	9	4432	16	7451
3	4221	10	1318	17	9580
4	4629	11	7536	18	1110
5	2742	12	7293	19	5343
6	2676	13	8958	20	5477
7	6422	14	8590		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1729	8	0466	15	6252
2	2962	9	3797	16	6432
3	6165	10	6106	17	6247
4	6923	11	8889	18	8298
5	4850	12	4175	19	3110
6	3850	13	0491	20	0071
7	8515	14	4373		

La ilusión de Las Leonas

Las Leonas se enfrentarán hoy ante Holanda (televisa ESPN+, a las 9), en el último partido de la fase clasificatoria del Champions Trophy. El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino está obligado a conseguir una victoria si pretende avanzar a la final, pero además necesita que China no derrote a Nueva Zelanda o que Alemania, que tiene una diferencia de gol de +4, caiga por goleada ante Australia.



millones de dólares costó el pase del pivote Ben Wallace a Chicago Bulls. El ex Detroit Pistons, considerado el mejor defensor de la NBA, será compañero del argentino Andrés Nocioni.

Vuelta a la Liga Mundial

LaSelección Argentina de vóleibol enfrentará hoy en San Juan a su par de Brasil, defensor del título, en su debut en la Liga Mundial (televisa ESPN, a las 18). El equipo dirigido por Jon Uriarte vuelve a participar de este certamen después de 4 años. "La Liga Mundial es un torneo muy importante, pero acá el objetivo principal es llegar bien al mundial", expresó Marcos Milinkovic, referente del plantel.

TENIS GAUDIO FUE ELIMINADO EN SUIZA

Calleri avanzó a semis en Bastad

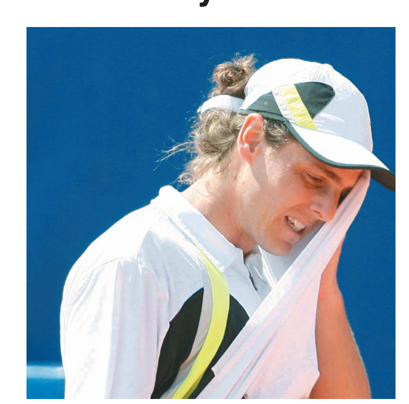
El Gordo eliminó al sueco Soderling y buscará la final ante el ruso Davydenko.

El tenista Agustín Calleri avanzó a las semifinales del Abierto de Suecia, en Bastad, al derrotar 6-4, 6-4 al sueco Robin Soderling y hoy buscará el pase a su primera final del año cuando se enfrente al máximo favorito del torneo, el ruso Nikolai Davydenko. Gastón Gaudio, por su parte, cayó 6-3, 6-2 ante el francés Richard Gasquet y se despidió del Abierto de Suiza, en Gstaad.

En un partido atípico debido al fuerte viento, Calleri se mostró muy sólido desde el fondo de la cancha. Apoyado en un potente servicio, el cordobés estuvo preciso a la hora de desplegar su juego ultraofensivo. Después de un primer semestre signado por lesiones, el tenista de Río Cuarto, de deslucido rendimiento en esta temporada, alcanzó su segunda semifinal del año (la anterior fue en el ATP de Buenos Aires en febrero) y ahora irá en busca de su primera final del 2006. Para eso, el 54º del ranking afrontará un exigente compromiso ya que en frente tendrá al máximo favorito del certamen, Nikolai Davydenko (5º en el ranking; televisa Fox Sports, a las 8), quien superó 6-4, 6-3 al chileno Nicolás Massu. En la otra llave de semifinales se enfrentarán el español Tommy Robredo y el finlandés Jarkko Nieminen, quienes derrotaron al ruso Evgeni Korolev y al español Juan Carlos Ferrero, respectivamente.

Gastón Gaudio, por su parte, no tuvo la misma suerte. El tenista de Temperley, que se mostró muy errático, apenas opuso resistencia ante Gasquet y quedó eliminado en los cuartos de final del torneo de Gstaad, que se había adjudicado en 2005.

Por otra parte, el equipo integrado por Dulko, Díaz Oliva y Clarisa Fernández se enfrentará a partir de hoy a Canadá, en Edmonton, por el repechaje del Grupo Mundial II de la Copa Fed.



AFP



Calleri, solidez en el fondo y un buen servicio para avanzar en Suecia.

BASQUET ARGENTINA VENCIO 89-79 A URUGUAY

Con más sombra que luz

La selección argentina de basquet derrotó 89-79 a Uruguay y se clasificó a las semifinales del Campeonato Sudamericano, que se disputa en Caracas, Venezuela. El equipo conducido por Sergio Hernández jugará hoy por el pase a la final frente al perdedor del choque que disputaban anoche Brasil-Venezuela.

Tras un flojo comienzo, el entrenador del conjunto argentino tuvo que apelar al banco de suplentes para recuperarse en el marcador. Sin lucir, pero mostrando una buena contundencia en la definición, Argentina alcanzó una merecida victoria y mantuvo su invicto en el certamen. Jasen y Lo Grippo, este último desde el banco, fueron los goleadores y principales figuras del equipo nacional, ambos con 15 puntos.

Con esta victoria, el conjunto nacional, de rendimiento regular en el certamen, se adjudicó el primer puesto del Grupo B, ya que había vencido en su debut a Colombia y después sumó un nuevo triunfo sin jugar debido al retiro del conjunto de Paraguay del torneo por conflicto con sus jugadores.



Diego García.

TELEVISION *Los Simpson* van por la 17
CHICOS El festival Al Sur del Sur
VIDEO *Napoleón dinamita*
TEATRO Gambaro y Zanca, maternales



HE DICHO

"'Todavía cantamos' nació a partir de una cuestión personal, por la necesidad de darme a mí mismo algún tipo de esperanza respecto de lo que estaba pasando en plena dictadura. Mi hermana y mi cuñado desaparecieron. Mi padre es un casi desaparecido, porque no lo pudo superar y se murió al año. Y la canción surge de ahí, de ese sentimiento."

Víctor Heredia, 16 de mayo de 1996.

Thom Yorke

EL HOMBRE INVISIBLE

Mientras Radiohead examina los pasos a seguir tras *Hail to the thief*, el cantante rompe la rutina con su primer disco solista, *The eraser*. "Siempre asocié las cosas difíciles y dolorosas con la calidad. Ahora creo que eso es basura", dice el hombre que alguna vez, atosigado por la fama, se preguntó cómo desaparecer por completo.

El amor está de vuelta

La mayor fiesta tecno del mundo, el Love Parade de Berlín, vuelve hoy después de dos años de ausencia intentando equiparar sus momentos de esplendor de finales de los '90, en los que llegó a congregar hasta un millón y medio de personas. Este año, bajo el lema "El amor está de vuelta", la fiesta callejera llega sponsoreada por una cadena de gimnasios y otros patrocinadores, que desembolsarán 3 millones de euros para que cientos de miles puedan saltar de nuevo al aire libre. La fiesta se celebra en la céntrica avenida del 17 de Junio, que congregó a diario a más de un millón de hinchas durante los partidos del último Mundial. Los organizadores de esta Love Parade introdujeron cambios en el programa, ya que por primera vez actuarán también grupos musicales y no sólo DJ. La intención es recuperar un espacio para la tranquilidad de un *chill out* y ofrecer la mayor variedad posible de géneros a los amantes de la música electrónica, que podrán elegir en qué discoteca bailar entre la oferta de cuarenta camiones cargados de potentes parlantes. La Love Parade había nacido mucho más pequeña en 1989, tras la caída del Muro, cuando Matthias Roeingh, un disc-jockey que se hace llamar Dr. Motte, se subió a un camión con parlantes para recorrer junto con 150 personas las calles de Berlín.

MUSICA THOM YORKE HABLA DE "THE ERASER", SU DISCO SOLISTA

"Con este disco, al fin hice algo que no me costó varias lágrimas"

"No quiero oír esa mierda de que soy un traidor y la banda se va a disolver", dice el líder de Radiohead, cuyo debut solista deleitará a todo fan de la banda inglesa.

POR IÑIGO LOPEZ PALACIOS *

En la tapa de *The Eraser*, primer disco solista de Thom Yorke, un personaje levanta la mano haciendo un gesto para detener las olas que amenazan con arrasarlo. "¿Ha oído hablar del rey Canute? Supongo que no, es algo muy inglés", dice Yorke. Canute el Grande gobernó en Inglaterra entre 1016 y 1035. Con sólo 20 años, conquistó el país al frente de una armada de 10.000 daneses. Más tarde unificó las coronas de Inglaterra, Dinamarca, Noruega y Suecia. A pesar de todo esto, es recordado sobre todo por ser el rey que intentó detener las mareas. Cuenta la leyenda que sus cortesanos le decían que su poder era tan grande que las fuerzas de la naturaleza le obedecerían. El monarca colocó su trono en la orilla del mar y ordenó a las olas que retrocedieran. "Cosa que, por supuesto, no hicieron", relata Yorke. Según la interpretación más habitual, que parece ser que no es la más correcta, la moraleja es que aquel que se termina creyendo todopoderoso termina haciendo cosas que van de lo ridículo a lo monstruoso.

Para Thom Yorke, Tony Blair es un Canute contemporáneo. Vale poner un ejemplo que lo impresionó mucho: en 2003, el doctor David Kelly, ex inspector de la ONU en Irak y asesor del gobierno británico en armas biológicas, fue acusado de ser la fuente que contó a la BBC que las pruebas que justificaron el ataque a Irak eran exageradas. El gobierno británico montó en cólera. El no negó haber hablado con el medio, pero sí haber sido la fuente principal de la noticia. Fue presionado por las agencias gubernamentales. Un día de julio salió de su casa a dar un paseo y nunca volvió. Se determinó que se había suicidado. Una de las canciones del nuevo disco de Yorke se llama "Harrodown Hill", el nombre del lugar donde fue encontrado el cadáver. "No consigo quitarme aquel período de la cabeza", dice el cantante. "La forma en que murió. Creo que es una etapa muy oscura en la historia del Reino Unido. Siento mucha rabia cuando pienso en aquello. Lo que pretendo expresar en 'Harrodown Hill' es que todo el mundo en este país sabe que ahí hubo algo oculto. Que hay muchas cosas que no están claras respecto de su muerte. Pero no sabemos cómo asumirlo."

Yorke se detiene unos segundos antes de seguir. "Inglaterra no es un lugar feliz en este momento. El país tiene un extraño estado de ánimo. Todo el mundo espera que los culpables se vayan... pero no se van. Deberían haberse ido ya. Actualmente, los gobiernos no gobiernan. Dirigen los países como si fueran empresas. Mantienen al pueblo metido en una caja, que apartan cuando molesta o que agitan para lo que quieren. En mi opinión, Occidente está a punto de sufrir una gran crisis económica por culpa del suministro de gas y petróleo. Es simplemente una cuestión de saber cuándo. Y en vez de promover un debate entre la población sobre cómo vamos a intentar prevenir esto, pasan el tiempo hablando de tonterías. Obvian las cosas importantes." Hace otra pausa. "Perdone. Hoy es un día especialmente difícil", concluye. Diez días antes, mientras Radiohead estaba tocando en Europa, en su primera gira en dos años, murió la madre del baterista Phil Selway. Suspendieron su concierto en Amsterdam y volvieron a Oxford, y Yorke acaba de volver del funeral.

Uno de los motivos por los que a Yorke, de 37 años, le afectó tanto el caso del doctor Kelly es que el científico vivía en Oxfordshire, el condado en el que residen él y su grupo. Las escasas entrevistas que concede para este lanzamiento solista las da precisamente en Oxford. "Es un sitio que está bien para vivir. Mi casa está un poco más allá", aclara señalando al final de la calle. Yorke sonríe y es amable, pero sus respuestas son tensas, entrecortadas, temerosas. Muy adecuado para su papel de estrella atípica en una banda atípica. Nunca, desde la publicación de su primer álbum en 1993, siguieron las modas, ya fuera el grunge, las disputas falaces entre Oasis y Blur o la electrónica. Aun así, Radiohead lleva vendidas 23 millones de copias. No sólo han conseguido hacerse ricos y respetados. Lo más asombroso de su carrera no es que cuenten con millones de fans, sino el fervor casi religioso que despiertan en ellos.

Yorke nació con una parálisis en su ojo izquierdo y sufrió seis operaciones antes de cumplir los cinco años. La última de ellas le dejó el ojo vago. Ahora, su párpado a medio abrir, la disonancia entre ambos lados de la cara, se convirtió en un rasgo distintivo, pero durante muchos años fue un estigma, el recuerdo de que era distinto, más feo: un inadaptado. Formar parte de un grupo fue su forma de dar salida a aquella sensación. Primero se llamaron On a Friday, y nadie confió en ellos. Después se transformaron en Radiohead, y tampoco. Hasta que publicaron su segundo single, "Creep". El tema empieza como una declaración de amor: "Pareces un ángel, tu piel me hace llorar". De repente, dos furiosos guitarrazos rompen el tema por la mitad, y Yorke, en uno de los tonos de voz más desgarradores que se recuerdan, canta: "Pero yo soy una alimaña. Soy un raro. ¿Qué demonios hago aquí? No pertenezco a este sitio".

Cuando "Creep" se editó, en 1992, algunas emisoras se negaron a radiar-

Una especie de "Kid B"

POR ROQUE CASCIERO

Se puede decir que *The Eraser* es algo así como *Kid B*. O el hermanito menor de *Kid A* y *Amnesiac*, los dos discos de Radiohead que espantaron a buena parte de los fans del insuperable *OK computer*. O tal vez llenar columnas de diario con nombres de subgéneros de subgéneros de la música electrónica para intentar explicar cada beat, cada porción de sonido que Thom Yorke cortó y pegó con los ojos atentos a la pantalla de su laptop. Pero, en ese caso, el bosque estaría tapando el árbol: sí, la arquitectura sonora del disco es importante y podría calificarse de preciosista en su enfoque mínimo, pero lo que late en *The Eraser* son nueve canciones que hasta podrían ser tocadas con una guitarra acústica bien fogonera. Algunas de ellas son oscuras hasta lo ominoso, por más que estén envueltas en clicks, guitarras desmembradas o pianos viviseccionados. Una, muy politizada, aunque haya que estar al tanto de que refiere a la muerte de David Kelly para entender el mensaje que transmite Yorke; si no, bien podría ser una de esas letras crípticas hasta lo impenetrable que al tipo le salen redonditas. Otras canciones se revuelcan en esa típica mezcla de angustia, ansiedad y desazón que Yorke se saca de encima cada vez que la vuelca al papel, en una suerte de exorcismo privado. "Cuanto más tratás de borrarme, más aparezco", canta en la canción que le da título al álbum. Y es cierto: por más que él se haya propuesto en el pasado "cómo desaparecer completamente", en *The Eraser* la melodía está sostenida casi únicamente por la voz del líder de Radiohead. Esa garganta notable, que va del susurro al tono plañidero en cuestión de segundos, atrapa de inmediato la atención y no la suelta. Es que la más extraña y huraña estrella de rock del presente cada día canta mejor.



la porque la consideraban demasiado deprimente, y tuvo que pasar un año –y más de medio millón de discos vendidos en EE. UU.– para que la reedición del tema triunfara en su país. Al final se convirtió en una de esas canciones que se hacen más grandes que sus autores y amenazan con devorarlos. Sus conciertos se llenaban de adolescentes con camisetas en las que se leía "Creep". Recibían cartas de jóvenes que decían sentirse como el protagonista de la canción. Algunas de ellas rozaban la psicopatía, así que decidieron no volver a tocarla. Algo así, salvando las distancias, como si los Rolling Stones nunca interpretaran "Satisfaction" en vivo. "Ahora la tocamos. A veces lo hacemos para disgustar a la gente. A esos fans terminales de Radiohead que cuando la escuchan dicen: '¿Por qué? ¡Prometieron no volver a tocarla!'. Y también en algunos conciertos masivos. Es una canción que escribimos nosotros, se nos debería permitir tocarla si queremos."

La música es para Yorke una forma de exorcizar los demonios interiores. "No creo que incluya las letras en el disco. Si lo hago, va a sonar muy negativo. Todo lo que escribo suena muy oscuro, muy deprimente. La idea del disco surgió del rey Canute, pero creo que al final se convirtió en un vehículo para echar fuera muchas cosas que llevaba dentro. Obsesiones de las que no puedo hablar, pero que estaban ahí. Uso la música para animarme sacando lo que me atormenta."

El álbum suena familiar, porque es tremendamente personal. Pesa más la presencia de Nigel Godrich, el productor que dio coherencia al sonido de Radiohead desde hace años, que la instrumentación electrónica. Son canciones, no desvaríos, y la voz de Yorke suena tan emocionante como siempre. De hecho, parecen canciones de... Radiohead. "¿Sí? Mierda, eso es desastroso. No era mi intención. Tuve muy claro desde el principio que lo haría con Nigel. Estaba muy asustado por no grabar con el resto de los chicos y necesitaba a alguien que me diera una patada en el culo si me ponía tonto. Pero pensaba que ahí terminaban los parecidos. La grabación fue rápida y sorprendentemente indolora. Fue divertida. Es jodidamente extraño *(suelta una carcajada)*. Siempre asocié las cosas difíciles y dolorosas con la calidad. Ahora creo que eso es basura."

"Los gobiernos dirigen los países como empresas. Tienen al pueblo en una caja que apartan cuando molesta o agitan para lo que quieren."

Son famosos sus bloqueos creativos. Los ha sufrido siempre. El más importante le llegó en 1998. Un año antes, Radiohead había publicado *OK computer*, el salto a la gloria. La crítica lo recibió con la boca abierta y el público lo devoró con ansia. Una recopilación de ansiedades, paranoias y miedos ante un futuro amenazante: "angustia" fue el término más utilizado para definirlo. Fue su consagración, la confirmación de que eran la banda más importante del momento. "Fue un disco muy difícil, pero recuerdo que lo grabábamos en una casa maravillosa. Ninguno de nosotros tenía hijos. Pasábamos las noches despiertos. Nos colocábamos. Tocábamos a las cuatro de la mañana bajo la luna llena y luego nos poníamos a trabajar. Era muy raro. Fue un momento muy grande, estábamos todos juntos en el mismo sitio... me encantaría que fuese así otra vez. Cuando alguien menciona *OK computer* me acuerdo de todo eso."



"No creo que incluya las letras en el disco. Todo lo que escribo suena muy oscuro, muy deprimente."

Pero cuando terminó la gira de aquel disco, Yorke estaba exhausto, al borde del colapso nervioso. Sufría el bloqueo cada vez que tomaba una guitarra. La banda lo intentó todo, pero sólo el tiempo y un cambio en las rutinas de trabajo consiguieron que casi tres años después se publicara *Kid A*, un intento de desmarcarse de todo lo anterior, áspero, electrónico, experimental y difícil. Un aparente suicidio comercial que volvió a arrasar. Ese fervor de sus fans, que aceptan cada uno de los pasos de Radiohead como inevitable y que, si en un principio no lo entienden, no lo achacan a que la banda haya sido incapaz de explicarse, sino a que ellos no se esforzaron lo suficiente.

Este disco en solitario procede de una crisis parecida. Hace dos años, Radiohead terminó la gira del que es hasta el momento su último disco, *Hail to the thief*. Fue en California, con una actuación ante 50.000 personas. No sólo era el fin de un periplo agotador alrededor del mundo, sino también de su contrato con EMI, el sello con el que grabaron toda su carrera. "Es cierto que habíamos caído en la rutina. Con este disco intenté restablecerme, recuperar mi confianza." El propio Yorke se encargó de asegurar en un comunicado en la web en que anunciaba su disco que Radiohead seguía en marcha ("No quiero oír toda esa mierda de que soy un traidor y que la banda se va a disolver y bla, bla, bla."). Aun así, a pesar de que la banda está de gira por EE.UU. probando nuevos temas, el hecho de que aún sigan sin contrato discográfico resulta inquietante para sus fans. "No sé qué vamos a hacer. Somos libres. De todas formas, es una cosa de la que preferiría no hablar ahora mismo. Discúlpeme, pero para una vez que hago algo que no me costó varias lágrimas, me gustaría no tener que pensar en problemas que están por venir."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINE

El de los botones rojos

El actor norteamericano Red Buttons murió en la ciudad de Los Angeles a los 87 años, víctima de una enfermedad cardiovascular. Buttons fue ganador de un premio Oscar en 1957 como actor de reparto por el film *Sayonara*, donde compartió cartel con Marlon Brando. Comenzó su carrera artística como cómico y durante muchos años tuvo un sketch en el show de Dean Martin, pero después de ganar el galardón de la Academia se cotizó y pasó a interpretar una gama más amplia de personajes. Los cabellos rojos y el inmaculado candor de su ropa cuando trabajaba como camarero en su juventud le dieron a Aaron Chwatt el apodo de Red Buttons, que más tarde se convirtiría en su nombre artístico. Entre las películas que interpretó se encuentran *The Longes Day* y la versión original de *The Poseidon Adventure* (*La aventura del Poseidón*), además de participar en varias series de televisión estadounidenses. Buttons fue el que interpretó al primer villano que enfrentó a Linda Carter en su rol de *La mujer maravilla* en 1975.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Batman: La máscara del fantasma.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-CLASE X.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
9-PANAM.
11-EL PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-EL REFUGIO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-PANTERA ROSA.
13-EL ZORRO.
12.30
11-ESPECIAL PATORUZITO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Buddy, el triunfador.*
13-CINE: *Superman I.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE DE BARRIO.
14.45
11-CINE: *Verano en Roma.*
15.00
9-CINE: *El pasado de Annie.*
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE: *Superman II.*
16.40
11-CINE: *Máxima velocidad II.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Marcado: La historia de Jonathan Wamback.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.30
13-CINE: *Mentiras verdaderas.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Batman y Robin.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.25
11-CINE: *Rambo III.*
21.30
9-LAS VEGAS.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
22.30
9-CINE: *Historias de guerra.*
23.00
7-COMPATRIOTAS.
13-EL PELICULON: *Amante para dos.*
23.20
11-CINE: *Asesino de vírgenes.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: Krampack.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Juegos, trampas y dos almas humeantes.*
13-CORTOS QUE ANIMAN:
5 *Historias sobre vih/sida.*
1.30
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONIA 7.

TELEVISION "LOS SIMPSON"

La serie más vieja no envejece nunca

Mañana a las 20.30, Fox estrenará el primer capítulo de la 17ª temporada. Su productor ejecutivo, Al Jean, dice que el desafío es mantener la frescura.



Los Simpson ya llevan emitidos casi 400 episodios.

Puede que hayan pasado los años, pero en Springfield todavía continúa el buen humor. Es que, con casi 400 episodios en su haber, *Los Simpson* ya son el programa de animación más longevo de la historia, aunque sus personajes no envejezcan: Maggie no dejó el chupete y Homero sigue metiendo la pata a cada rato, como se verá mañana a las 20.30, cuando Fox estrene el primer capítulo de la temporada 17 *(ver recuadro)*. Para los guionistas de la serie, el desafío es mantener la frescura, según confesó el productor ejecutivo Al Jean durante una teleconferencia a la que tuvo acceso **Página/12**: "Lo más difícil es que ya no podemos hacer los guiones básicos que hacíamos al principio, entonces pensarlos es un poco más complejo que antes. Y no tenemos problemas en que haya leves similitudes en ciertas áreas, mientras la trama y el modo en el que la manejamos sea diferente. Porque no sólo hemos hecho casi 400 programas, sino que los guiones a menudo incluyen varios elementos diferentes, así que quizás hayamos escrito unas 800 historias".

–Después de casi 400 episodios, ¿sueña en amarillo?

–Sueño seguido que estoy en el trabajo intentando pensar más ideas para el programa.

–¿Cómo fue el proceso de conseguir que Ricky Gervais (el creador, productor y protagonista de la serie británica *The office*), un escritor ajeno a su grupo, escribiera para ustedes? ¿Les mandó el guión, ustedes se lo corrigieron en rojo y le dieron la reescritura?

–El tenía la idea de hacer un *Cambio de esposas* en el que él estuviera casado con una mujer muy desagradable que fuera profesora de Yale y que la intercambiaran por Marge. Entonces Marge iría a su casa y él trataría de seducirla. Ricky y yo trabajamos un poco en la historia, después hicimos un primer borrador y lo reescribimos completamente, como hacemos con cualquier otro escritor. No le damos tratamiento especial a nadie. Simplemente nos metemos una y otra vez con el guión. El vino para la lectura: leímos el guión y funcionó realmente bien, así que hicimos los cambios que les hacemos a todos los guiones y salió al aire.

–Gervais siempre tiene mucho control sobre todo lo que escribe. ¿Cómo se manejó con el hecho de tener que ceder?

–Bárbaro. El realmente admira el programa. Es tan fan que estaba maravillado de hacerlo. Dijo que estaba muy nervioso cuando estaba leyéndolo con el resto del reparto. Y tenía una guitarra, porque había compuesto una canción de amor para Marge y nos la cantó. Era fantástica.

–Cuando usted viaja, ¿le hacen referencias a "Los Simpson" en otros lugares del mundo?

–En todas partes. Por ejemplo, estábamos en un restaurante en Florencia, Italia, entregué mi tarjeta y me dijeron: "Oh, en la cocina tenemos a un tipo que es igualito a Homero". En cualquier lugar al que voy es increíble cómo aman el programa y cómo se ven remeras con los personajes. Cuando vamos a algún país, mi esposa y yo jugamos a encender el televisor para tratar de encontrar el programa. Por lo general aparece en menos de media hora, especialmente en Inglaterra e Irlanda.

–¿Cómo se siente eso? ¿Como que ya son parte de la ecología del mundo?

–Es maravilloso. Me hace sentir como si estuviera un poco en casa todo el tiempo.

–En su equipo, ¿hay alguien que sea el más parecido a Homero?

–¿De los escritores? Debo decir que todos tenemos una buena parte. Cuando empezamos estábamos más cercanos a Bart, ahora somos como Homero y pronto seremos como el Abuelo. Cada año estamos más cerca. Recuerdo que una vez tenía un sandwich enorme en la heladera y seguía intentando comerlo por partes. Decía: "Oh, todavía está bien". Y escribimos eso en un guión en el que Homero se descomponía. Se ponía verde, pero igual seguía comiendo el sandwich. Así que todo lo que hacemos va a parar a los guiones.

–Ustedes no tienen la presión de los ejecutivos del canal para limitarles cosas. ¿Qué límites se ponen como escritores del programa?

–Bueno, déjeme decirle que tenemos nuestros límites. Queremos satirizar a una familia norteamericana y hacerlo de modo que la gente que mira el programa piense que es real. Cuando abordamos temas controvertidos –como programas de esta temporada sobre el suicidio asistido o sobre la enseñanza de la evolución en las escuelas– queremos verlo desde ambos puntos de vista y darle a cada uno el beneficio del coraje de sus convicciones, y dejar que el espectador decida. La mayoría de la gente del set tenemos casi la misma opinión sobre estos temas, pero no queremos imponerle nuestros pensamientos a nadie. Queremos que la gente tome la decisión por sí misma.

–¿Sucedió algo que fuera extraño en el sentido de que, como lleva tiempo escribir un programa, hayan escrito algo que se convirtió en realidad?

–Pasa todo el tiempo. Una vez hicimos un programa que tenía la primera entrevista a Bob Dylan y esa misma noche CBS puso al aire un reportaje con Dylan. En el mismo programa teníamos un volcán en erupción en Springfield y el monte St. Helens entró en erupción. No teníamos idea de qué estaba sucediendo. Por otra parte, hace como quince años escribimos un chiste sobre la Unión Soviética y antes de que el programa saliera al aire la Unión Soviética desapareció, así que tuvimos que cambiarlo. Funciona en ambos sentidos. Pero es misterioso. Deberíamos escribir cosas sobre nosotros mismos ganando millones de dólares. ¡Quizá se haga realidad!

Producción y traducción: Roque Casciero.

Homero está en problemas

La temporada 17 de *Los Simpson* no comenzará con el especial de Noche de Brujas, como ya era tradición en los últimos años, sino con un capítulo titulado "La hoguera de los manatíes". En este envío Homero, para variar, se mete en problemas: pide dinero a la mafia para apostar siguiendo los consejos de un fraudulento "método" propuesto por un chanchito matemático y como pierde, deja que Tony El Gordo filme una película porno en la casa de la familia. Cuando Marge lo descubre, abandona a la familia. Mientras Homero intenta convencerla por teléfono de que vuelva, ella queda deslumbrada por un científico musculoso dedicado al salvataje de manatíes. Y el gordinflón amarillo debe hacer muchos esfuerzos para recuperar a su querida esposa. Pero lo que no hay que perderse es la secuencia final, con el Señor Burns y Smithers bañando a un manatí.

Mientras se prepara todo para el desembarco de *Los Simpson* en la pantalla grande y ya está asegurada la continuidad en la tele al menos hasta el 2007, la familia más famosa de Springfield va por una temporada en la que tendrá como invitados, entre otros, a los actores Alec Baldwin, Ricky Gervais, Michael York, Terry Bradshaw, Kelsey Grammer, Frances McDormand, Rob Reiner, Lily Tomlin y Richard Dean Anderson, el ex basquetbolista Dennis Rodman, el ex boxeador Joe Frasier y las bandas de rock Metallica y The White Stripes.

Por una cultura para todos

POR HILDA CABRERA

"Creemos en el arte como herramienta de transformación social", dicen Gonzalo Guevara y Sergio Rower, creadores del encuentro con elencos de toda América latina dedicado a chicos y grandes.



Los responsables de Libertablas y Catalinas Sur reunieron más de 30 espectáculos.

No existen fronteras cuando se trata de conquistar espacios para la alegría. Así opinan el actor Gonzalo Guevara y el director Sergio Rower, refiriéndose a la actividad de los grupos Catalinas Sur y Libertablas, creadores de espectáculos premiados, invitados a encuentros internacionales y estrenados tanto en salas jerarquizadas como ámbitos modestos: comedores populares, centros comunitarios, clubes, escuelas y hospitales. De esta actitud nació el primer Festival Internacional de Títeres y Teatro que bajo la denominación de Al Sur del Sur se desarrollará desde hoy y hasta el 30 de julio, con apoyo de la Corporación Buenos Aires Sur. Según Guevara y Rower, representantes de Catalinas y Libertablas, respectivamente, estos aportes interesan, pero poco se hubiera logrado sin la generosidad de quienes "trabajan al costo". Se ofrecerán obras nacionales y extranjeras incluso en lugares tan insólitos como una panadería. "Allí se verá teatro negro respetando las condiciones de producción –apunta Rower–. Es nuestra obligación rearmarnos y ofrecer los mejores trabajos a la mayor cantidad de gente."

–¿Qué tienen en común estos trabajos?

Gonzalo Guevara: –Son muy diferentes, pero quizá lo común sea la intención de los grupos de unirse para que los espectadores no se pierdan ninguna obra y el precio de las entradas no sea una barrera.

Sergio Rower: –Este festival no es de *ghetto*. Ya entregamos unas ocho mil entradas a escuelas y comedores.

–¿Cuál fue el criterio de selección?

S. R.: –Recibimos 200 propuestas. Obras en las que se utilizan distintas técnicas, títeres de mesa, teatro negro, de mojigangas... Creemos haber elegido lo mejor. Algunas de estas técnicas no son muy conocidas entre nosotros, como la del grupo mexicano Artimaña que utiliza títeres de cuatro metros de altura y arma la función dentro de la mojiganga. Nosotros también vamos a estrenar algo especial: *Carnaval veneciano*.

G. G.: –Del programa participan argentinos y creadores de Brasil, como Chico Simoes; Patricio Estrella, de Ecuador; Emmanuel Márquez, de México, y Nicolai Saykov, de Rusia, con los que se podrá compartir talleres. Este no es un encuentro para pocos ni únicamente para especialistas: habrá funciones en el Galpón de Catalinas, el Teatro Verdi, en centros comunitarios como el Circuito Cultural Barracas que dirige Ricardo Talento; clubes, escuelas carenciadas y en los hospitales Garrahan y Argerich.

–¿Qué les proporciona este tipo de teatro?

G. G.: –Catalinas Sur comenzó reuniendo a vecinos del barrio de La Boca, rescatando historias de inmigrantes y del lugar. Es una forma de resistencia.

S. R.: –Libertablas tiene hoy más de cuarenta sedes a nivel nacional y realiza, como máximo, unas novecientas funciones al año en todo el país, presentándose en teatros como el Cervantes y en salas de provincias, escuelas, clubes. *Quijote* sigue teniendo éxito, y se dieron muy bien *Pinocho*, *Gulliver*, *Las mil y una noches*, *Leyenda* y *David y Goliat*. Ahora estamos por estrenar *Cuentos de la selva*, sobre relatos de Horacio Quiroga, adaptados por Luis Rivera López (autor y director de Libertablas). Queremos sacarle acartonamiento a la literatura que se enseña en las escuelas y no quedar pegados con algunas ingenuidades. Somos optimistas, pero eso no nos autoriza a tergiversar o tapar la realidad ni el contenido amargo o la crítica social de algunos relatos.

Habrá funciones en salas, pero también en centros comunitarios, clubes, escuelas carenciadas y en los hospitales Garrahan y Argerich.



G. G.: –Catalinas no descansa. Tenemos en cartelera *Venimos de muy lejos*, *Osos o no sos*, específicamente de títeres, y *El fulgor argentino*. *Osos...* –que dirige Ximena Bianchi– cuenta la historia de un oso que despierta de su período de hibernación y se encuentra con una fábrica. A este oso lo quieren convencer de que es hombre y debe trabajar. Para los mayores, estamos preparando un espectáculo sobre los antagonismos de la cultura argentina. Pensamos incluir a Jorge Luis Borges, Quinquela Martín... Este es un proyecto con actores y títeres, un poco al estilo de *Fulgor...* El teatro comunitario cumple un papel importante. Está el ejemplo de los pueblos fantasmas que se recuperaron culturalmente con ese teatro, Patricios, en 9 de Julio, en la provincia de Buenos Aires. A este pueblo le quitaron el ferrocarril y estaba destinado a morir. Junto a los organizadores de Teatro de la Memoria se logró crear un sistema que denominan Dormir y Desayunar, parecido al conocido *Bread and Breakfast*. Los visitantes pueden pasar el día en el pueblo y disfrutar de las actividades. Se realizan espectáculos, funciones de cine, muestras de artes plásticas... En esto trabajan mucho Ricardo Talento (director del grupo Los Calandracas) y Adhemar Bianchi (director fundador de Catalinas). Nosotros también nos reunimos con organizaciones y vecinos de La Boca para interesarlos en este festival. Creemos en el arte como herramienta de transformación social.

Programa de actividades

Hoy:

17.00 Varieté circense del Grupo Catalinas Sur

18.00 *Leyenda* (Libertablas). En el C.C. Julián Centella.

Mañana:

14.00 *Carnaval veneciano*. Grupo Catalinas Sur. Plaza de Caminito y Lamadrid.

15.00 *Barrio Sur*. Circuito Cultural Barracas. En la puerta del Galpón de Catalinas. Benito Pérez Galdós 93

Lucinda, la Gauchita. Los Quintana. En Sociedad Luz, Suárez 1300.

16.30 *Osos o no sos*. Grupo Catalinas Sur. El Galpón de Catalinas.

17.00 *Lucinda, la Gauchita*. Los Quintana. En Sociedad Luz.

20.00 *Quijote*. Títeres para adultos. Libertablas. El Galpón de Catalinas (entrada: 8 pesos).

Boletería en El Galpón (4300-5707), a partir de las 17. Información para los próximos días: 4307-1097 (desde las 15) *www.catalinasur.com.ar / www.libertablas.com.ar*



150 Las personas que participan del festival

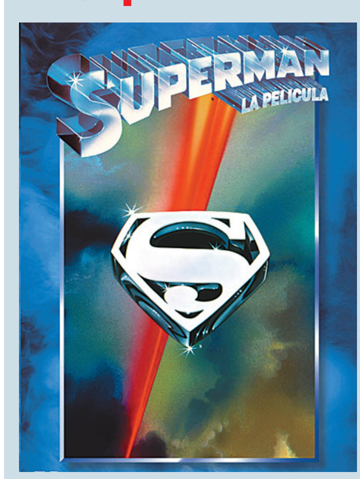
140 Funciones

32 Espectáculos

90 De acceso gratuito

50 De entrada paga, a 5 y 8 pesos

Estimulando la Supermanía



Con variedad de productos, el sello AVH echa leña al fuego de la Supermanía, redoblado en estos días gracias al estreno de *Superman regresa*. Por un lado, acaba de lanzar en DVD *Superman, la película*. Que no es otra que la dirigida por Richard Donner en 1978, con Christopher Reeve en el papel del héroe con rulito. Y que por cierto tenía una liviandad y espíritu pop que vaya si se extrañan en la recién estrenada, en la que todo es colosalismo, gravedad y solemnidad. Esta edición especial de *Superman* incluye un par de documentales, con testimonios de su director, que demuestra aquí un sentido del humor e ironía que no le vendrían mal a Bryan Singer, director de la nueva. Pero además AVH lanzó cuatro series distintas alrededor de la figura del hombre de acero. Una es la *Superman* clásica de los años '50, protagonizada por George Reeves. Las otras son *Superman: la serie animada* (de mediados de los '90); *Louise y Clark, las nuevas aventuras de Superman* (de fines de esa década, con Teri Hatcher como Luisa Lane) y finalmente *Smalville*, la serie de cable que presenta a Jor-El durante su adolescencia en el Oeste Medio. Supermaníacos, a no quejarse.

Hollywood, en DVD



Parte del mejor cine de Hollywood de los años '70 a '90 llega por estos días a puntos de venta y videoclubes, gracias a una feliz coincidencia de lanzamientos en devedé. Por un lado, Gativideo acaba de editar *El francotirador*, *La niebla* (la original, de John Carpenter) y *Aullidos*, de Joe Dante. Por otro, AVH hizo lo propio con *Prohibida obsesión* (aquella en la que la gran Ellen Barkin trastornaba a Al Pacino), *Mentiras verdaderas* y *Días extraños*, el oscurísimo tecnothriller dirigido por Katryn Bigelow (y escrito y producido por quien era su marido en ese momento, James Cameron), con Ralph Fiennes traficando clips grabados directamente del cerebro, y la morochona Angela Bassett entregando una de las actuaciones más cojonudas de las últimas décadas.

POR HORACIO BERNADES



Napoleón dinamita fue un par de años atrás una de las favoritas del circuito *indie* estadounidense.

VIDEO "NAPOLEON DINAMITA"

Los jóvenes vienen cada vez peores

El film dirigido por Jared Hess parece un campeonato de brazos caídos y diálogos abombados. Todo filtrado por un humor seco y guiado por el absurdo.

"¿Qué hiciste durante el verano, Napoleón?", le preguntan los tres atletas del *high school* al chico flaco, alto, desgarbado y de anteojos torcidos. "Fui a cazar wolverines a Alaska, con mi tío. Matamos como cincuenta", contesta el otro, haciendo surgir sus prominentes dientes superiores. "¿Ah, sí? ¿Y con qué los cazás?" "¡Con una 12 mm, obvio!", retruca Napoleón, lo más agrandado, pero siempre tan expresivo como los bancos del cole. Un verdadero campeonato de brazos caídos a los costados del cuerpo, cuerpos rígidos como tablas, miradas perdidas y diálogos abombados, *Napoleon Dynamite* es como si a Beavis & Butthead les hubieran puesto barbitúricos de contrabando dentro de la bolsa de nachos: la última fase en el proceso de zombificación al que el cine y la televisión vienen sometiendo al *young american*, desde comienzos de los '90.

Dirigida por Jared Hess, que en ese momento contaba con sólo 24 años, y coescrita con su esposa Jerusha (de 23), la película fue una de las favoritas del circuito *indie* un par de años atrás. Producida por la división cine de MTV, *Napoleon Dynamite* se presentó en Sundance a comienzos del 2004, se estrenó poco más tarde y estuvo nominada a varios Independent Spirit Awards, el equivalente del Oscar para el campo independiente en Estados Unidos. Por estos días la lanza el sello Gativideo, en VHS y DVD, con el título de *Napoleón Dinamita*, tan misterioso como el original en inglés. Se supone que es así como se hace llamar el protagonista, y en tal caso el seudónimo permite adivinar el tamaño de sus manías de grandeza, y las distancias entre éstas y la realidad.

Hay mucho de las películas de Todd Solondz (de *Welcome to the Dollhouse*, sobre todo) y algo de las de los hermanos Farrelly en esta América fea de Jared Hess, de quien en poco tiempo más se estrenará en Buenos Aires su opus dos, *Nacho libre*, donde Jack Black larga todo y se mete a hacer catch a la mexicana. Antes de *Nacho libre*, el mundo de las artes marciales aparece ya aquí, representado por Rex Kwon Do, un tipo que la va de machote, promociona sus cursos por la tele y está casado con una travesti. A su gimnasio irá a parar Napoleón, acompañando a Kip, su hermano treintañero, que es como él pero en versión petisa, ceceosa y con bigotitos. No será feliz la experiencia de Napoleón y Kip en lo de Rex Kwon Do.

Nueva vuelta de tuerca sobre el tema de las familias disfuncionales, en *Napoleón Dinamita* no se hace la menor alusión a los padres de Napoleón y Kip. Da la sensación de que un buen día pa y ma se mandaron a mudar, dejando a los muchachos al cuidado de la abuela. Pero sucede que a *Granny* le da por hacer motocross en las dunas de las inmediaciones, y termina fracturada y hospitalizada. Para comunicar la noticia del accidente de la abuela llega el Tío Rico, que vive añorando aquellos tiempos idos, en los que soñaba con ser rugbier. Mientras sobrevive como vendedor al timbreo de miserables *tappers* de plástico, Tío Rico quiere volver el tiempo atrás. Literalmente. Un día fabrica una máquina del tiempo casera, que terminará quemándole el pelo al metido de Napoleón. Una chica que vende unos llaveros horribles casa por casa (y a la vez saca fotos "artísticas", que van acompañadas de una suerte de visualizaciones *new age*) y un enamoradizo inmigrante mexicano completan la galería ¿zoológica? de *Napoleón Dinamita*.

Está claro que la visión que de sus semejantes tiene el matrimonio Hess no se caracteriza por el optimismo ni la empatía. Pero el tono secamente humorístico y la propensión por el absurdo ayudan, transmitiendo la sensación de que todo tiene lugar en un extravagante planeta llamado Idaho. Que tal vez guarde algún parecido con la ciudad del mismo nombre, pero no se trata estrictamente del mismo sitio. Eso sí: el final, en el que el protagonista repentinamente se revela frente al resto del *high school* como consumado danzarín, bailándose un tema de Jamiroquai como sifuera la reencarnación blanca de James Brown, no tiene nada que ver con el resto de la película y es una concesión totalmente fuera de lugar. Allí, de pronto, es como si Todd Solondz hubiera dado paso a *Chiquititas*, sumiendo a la película en la incoherencia. Anulando esa escena, el resto es disfrutable. Al menos para aquellos que no pretendan de toda película un desfile de gente inteligente, glamorosa y encantadora, de esos que uno quisiera ser.

LANZAMIENTOS

8 Historias de familia, de Noah Baumbach. Con Jeff Daniels, Laura Linney y Jessie Eisenberg. 2005, 81 min. LK-Tel.



Diario personal ligeramente travestido, esta magnífica película narra la disgregación de los Berkman, familia de la *intelligentzia* neoyorquina que se parece como dos gotas de agua a la del realizador, Noah Baumbach. Como éste, el protagonista es un adolescente a mediados de los '80; de un día para el otro papá (un notable Jeff Daniels) y mamá (la siempre confiable Laura Linney) anuncian que van a separarse. Filmada con la rugosa desprolijidad y el aspecto de una película casera, uno de los grandes hallazgos de *Historias de familia* es el de darle el mismo lugar a la tristeza y el humor, al desconcierto y el disparate, a la violencia y la extravagancia. A lo hondo y lo banal, en suma.

7 7, el número equivocado, de Paul McGuigan. Con Josh Hartnett, Bruce Willis, Morgan Freeman y Ben Kingsley. Gativideo.



Comedia policial de las que se guardan cartas y las van tirando cuando menos se lo espera, lo que hace de ésta una película muy disfrutable es que guionista y realizador no pretenden hacerse los vivos ante el espectador sino que más bien lo invitan a jugar con ellos. Todo empieza cuando a un chico como cualquier otro (Josh Hartnett) lo llevan ante un mafioso (Morgan Freeman), por haberlo confundido con otro tipo. El mafioso le pide que mate al hijo de su archienemigo (Ben Kingsley, que hace de rabino *heavy*). Pero por ahí anda un asesino a sueldo que juega a dos puntas (Bruce Willis). Y todavía falta que el tablero se dé vuelta por completo. Una película que recupera el placer de narrar como quien juega al poker.

7 El método, de Marcelo Piñeyro. Con Pablo Echarri, Eduardo Noriega y Ernesto Alterio. 2005, 115 min. Transeuropa.



Para su primera película rodada en España, el argentino Marcelo Piñeyro eligió filmar una versión de *El método Grönholm*, la obra de teatro del catalán Jordi Galcerán. Pero una versión libre, coescrita con Mateo Gil (guionista de *Tesis* y *Abre los ojos*). La situación básica es conocida: una empresa llama a un pequeño grupo de candidatos para un puesto gerencial, los encierra en un salón de reuniones y los somete a una serie de tests que rozan el sadismo. Film con guión de hierro y muy apoyado en las actuaciones, Piñeyro maneja con fluidez el encierro, los tiempos y la dinámica del relato. Y se vale de un elenco magnífico, en el que no faltan trampas, traiciones y dobleces. Una suerte de ajedrez cinematográfico que funciona.

7 Laberinto de mentiras, de Julian Fellowes. Con Tom Wilkinson, Emily Watson y Rupert Everett. 2004, 85 min. Gativideo.



Otra película muy apoyada sobre el guión y las actuaciones, que, como *El método*, tampoco está mal. Opera prima del británico Julian Fellowes (que había escrito el guión de *Gosford Park*), tal vez la sombra de Harold Pinter planee sobre este drama que narra la gradual pero implacable desintegración de un matrimonio, a partir del momento en que el marido (Tom Wilkinson, de *The Full Monty* y otras) descubre que su esposa (Emily Watson, rubia y muy sexy aquí) tiene un amante (un desmejoradísimo Rupert Everett). Pero eso no es todo, ya que un vecino murió atropellado en un accidente, lo cual tiñe la convivencia de una cada vez más tupida red de sospechas, recelos y culpabilidades. Algo envarada tal vez, pero eficaz.

"Nos acostumbramos a la violencia"

La dramaturga y la actriz y directora analizan la nueva puesta de *De profesión maternal,* una obra sobre el desamparo.

POR H. C.

Reconocerse madre es tarea compleja cuando algunos hechos demuestran rechazo a esa condición. La novelista y dramaturga Griselda Gambaro decidió abordar ese conflicto en *De profesión maternal*, estrenada en 1999 por un elenco de excepción. Lo componían María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca, entonces en el papel de la hija que durante años nada supo de su madre. "Pensé reponer esta obra en honor a María Rosa, a quien tuve de maestra en el Conservatorio Nacional", destaca ahora Zanca, directora de esta pieza breve que en aquella *première* condujo Laura Yusem. "Es otra manera de decir lo que ya se dijo", apunta Gambaro durante un ensayo general en el Teatro Payró, de San Martín 766, donde a partir de hoy se ofrecerán funciones a las 21 y los domingos a las 18. Las actrices son esta vez Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos.

Dominar la profesión es una aspiración natural para Gambaro, autora de novelas, cuentos, ensayos y piezas teatrales admiradas aquí y en el extranjero, como *Las paredes*, *El desatino*, *El campo*, *La casa sin sosiego*, *Es necesario entender un poco*, *Decir sí*, *Antígona furiosa*, *Penas sin importancia*, *Nada que ver*, *Puesta en claro*, *Lo que va dictando el sueño* y *La señora Macbeth*. Una creadora que no se desentiende de la realidad ni de las carencias. El desamparo es un tema en sus obras, en esta versión que se reestrena en el Payró y en un próximo título, *La persistencia*, pieza que dirigirá Cristina Banegas en el Teatro San Martín. "Un trabajo muy concentrado sobre las guerras y lo que pasa con los chicos pequeños en las guerras –adelanta–. La escribí después del ataque terrorista a una escuela de Breslan, en Rusia, porque las guerras no se libran sólo entre soldados: se han instalado en las ciudades, y ahí no se distingue entre quienes usan las armas y quienes intentan sobrevivir siendo civiles. Estos son siempre víctimas. No tienen adónde ir ni cómo escapar." Otro tanto ocurre con Zanca respecto de su trabajo. Decidida a continuar en la dirección, llega a esta puesta con sólidos antecedentes: *El zoo de cristal*, *Sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *Aplausos*, *Pedir demasiado*, de Griselda Gambaro, y *Chicas católicas* (en cartelera). Afirmada con originalidad en este *métier* planea otro proyecto inspirado en *Los Tres Mosqueteros*. Una propuesta dirigida a un público amplio y básicamente adolescente, donde intentará referirse al poder mezclando suspenso y aventura para estar a tono con el gusto de los más jóvenes. Será cuestión de conjugar entretenimiento y reflexión para interesarlos en asuntos serios: "los contubernios y disparates de las corporaciones políticas".

–¿Qué opinan de la actitud de "profesar"?

Alicia Zanca: –Mi experiencia con mi madre ha sido difícil. Me impresiona comprobar cómo a partir de esta obra logré modificar ese vínculo. Me pregunté qué significaba "profesar" la maternidad y entendí cuántos prejuicios existen acerca de esto. No se es madre desde que se nace. Es algo que se aprende. Siento mucho amor por mis hijos y puedo decir que sí profeso la maternidad. En mí es un acto de fe y de trabajo muy profundos. Llevé esta reflexión a mis clases, donde tengo la suerte de encontrarme con gente muy talentosa, que tiene una carrera hecha y sigue estudiando. Me di cuenta de que es también necesario "profesar" el escenario. En este sentido, la obra es un canto a ese deseo que nosotros acompañamos con música, con interpretaciones al piano de Nicolás Bacal.

Griselda Gambaro: –Yo tuve muy buena relación, salvo durante la adolescencia. Apenas pasé esa etapa, comprendí que mi madre pertenecía a otra época. Yo le había reprochado su sumisión, algo que en la obra no se plantea. No hay mujeres sumisas. Me importaba instalar esos desencuentros dentro de una familia atípica, donde la pareja estuviera formada por mujeres.

–¿Dónde queda el padre?

A. Z.: –No está en escena, pero es el que la crió. La madre se fue, quedando pendiente el compromiso de restablecer la relación madre e hija en una familia no convencional.

G. G.: –Esos vínculos no se reconstruyen simplemente con buena voluntad. Es necesario superar temores y ansiedades, comprender y asumir responsabilidades.

–¿Hubo modificaciones para este montaje?

A. Z.: –La diferencia es que en la puesta de 1999 habían pasado cuarenta años de distanciamiento entre madre e hija, y aquí, veinte. Otra, claro, la escenografía y el vestuario, que es de Marianela Gómez, el diseño de luces de Gonzalo Cordova y la producción de Rubén Cantelmi.

–¿La obra surgió de un pedido de María Rosa Gallo?

G. G.: –Alguna vez lo hablamos por teléfono, pero no fue una insistencia superlativa de María Rosa.

A. Z.: –Yo la admiraba. La recuerdo mucho en *Las troyanas*. Me quedaba quieta a un costadito de la sala, impactada con su trabajo. Cuando la tuve de compañera en 1999, sentí un gran placer, también estar junto a Catalina y Laura, quien me acercó a Griselda.

–¿Se aprecia socialmente la "profesión" maternal?

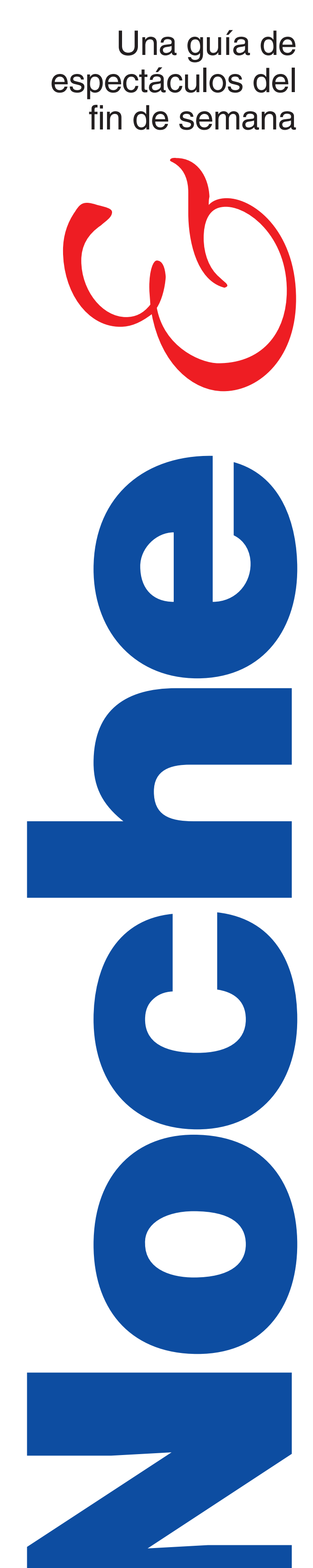
G. G.: –No veo que haya demasiada preocupación sobre cómo se articula la maternidad en nuestra sociedad. Las preguntas básicas no tienen respuesta: Qué pasa con el aborto, por qué se acepta la marginación y la miseria, por qué se ha vuelto costumbre ver a chicos que carecen de lo mínimo para vivir. Todo esto se emparienta con una maternidad que no está en ejercicio y no le interesan al poder ni al gobierno. Ignoran este desamparo, aun sabiendo que pone en malas condiciones el futuro de la Argentina.

A. Z.: –Es cierto, nos acostumbramos a la violencia, a que todos los días mueran chicos y grandes. No se protege a los ciudadanos. *De profesión maternal* es la historia de un desamparo, pero, como todas las obras de Griselda, va más allá de lo particular y de la anécdota.

BERNARDINO AVILA



Gambaro escribió y Zanca dirige *De profesión maternal*, que se estrena hoy en el teatro Payró.



CINE



Vecinos invasores *(Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006). Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Tarnation** (Jonathan Caouette, 2003). El director Jonathan Caoauette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidio y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente transmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Domicilio privado** (Saverio Costanzo, 2004). Una noche, tras un enfrentamiento en las inmediaciones, una avanzada del ejército israelí entra en una vivienda particular, propiedad de una familia palestina, y la ocupa. Los miembros del ejército pretenden tomar posesión de la casa. Sobreviene una negociación y se acuerda un sistema de cohabitación. Esto permite una representación a escala de un conflicto mayor. (Atlas Santa Fe, Premier)

■ **Triple agente** (Eric Rohmer, 2004). Una nueva tragedia histórica sobre episodios reales. Las acciones de los protagonistas quedan fuera de campo y sólo se pueden inferir sus maniobras a partir de su vida doméstica. *(Cosmos)*

■ **Cars** (John Lasseter, 2006). Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –Bill Murray– es un verdadero Don Juan casi a pesar de sí mismo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja recibe una carta misteriosa que le anuncia que tiene un hijo de 19 años. Así se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad *(Premier)*.

■ **El paraíso ahora** (Hany Abu-Asadd, 2005). Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después** (Sergio Iglesias, 2005). Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

■ **Ser digno de ser** (Radu Mihaileanu, 2005). En 1984, un operativo de los servicios secretos israelíes trasladó clandestinamente a miles de judíos etíopes. Al llegar al lugar esta población negra se encontró un país bastante menos acogedor que la soñada tierra prometida. *(Lorca)*

■ **El latido de mi corazón** (Jacques Audiard, 2005). Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser un mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Atlas Santa Fe, Lorca)*

■ **En busca de un sueño** (John Gatins, 2005). Luego de renunciar a su trabajo, un entrenador de caballos se hará cargo de una yegua lastimada, llevándola a su casa. La historia se narra a través de los ojos de la hija del cuidador, que logrará la recuperación del animal y su vuelta a la competición, convirtiendo también en niño al espectador. *(Electric)*

■ **El último confín** (Pablo Ratto, 2005). El documental narra, a través de testimonios, el trabajo de exhumación emprendido por el Equipo de Antropología Forense en las fosas comunes de un cementerio cordobés, gracias al cual en el 2003 se hallaron los restos de 120 personas y se lograron identificar cuatro. *(Tita Merello)*

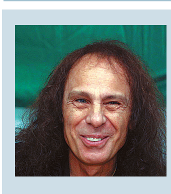
■ **Escondido** (Michael Haneke, 2005). Premiado en el último Festival de Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad. Los videos van acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y, sobre todo, ¿quién mira? *(Premier)*

■ **Misión Imposible III** (J.J. Abrams, 2006). Tom Cruise es Ethan, un joven que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta tercera parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre. *(Electric)*

■ **Salvador Allende** (Patricio Guzmán, 2004). El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica. *(Complejo Tita Merello)*

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero desde otro ángulo *(Premier)*.

MUSICA



Dio. *Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7300. Mañana a las 20.*

■ **Marikena Monti**, en *Retrato en Blanco y negro*. The Purple Lounge, Faena Hotel, Martha Salotti 445. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Malosetti - Goldman**. Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.30.

■ **Suma Paz**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **César Salgán y Ubaldo de Lío**. Hoy a las 21.30. **Leo Masliáh**. Hoy a las 0.30. **Poly Pérez**. Mañana a las 20. **Cristina Dall Trío**. Mañana a las 22.30. Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Los violadores**. El Teatro, Av. Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Raúl Garello Sexteto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro Trío**. Tango-ar, Defensa 1344. Mañana a las 17.

■ **Orquesta Típica El Astillero**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Claudia Puyó**. Espacio Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Letrango**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Falta y Resto**, presenta *Amor rioplatense*. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Karlheinz Miklin con el Trío Mayor**. El Gorriti Social Club, Niceto Vega 5699. Mañana a las 21.

■ **Chico Novarro y María Volonté**. Hoy a las 21. **Tony 70**. Hoy a la 0.30. **Late Bs. As.** Mañana a las 20. La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Fernández - Pusineri.** Espacio Cultural El Garage, Las Bases 160, Haedo Sur. Hoy a las 22.

■ **Bernardo von der Goltz**. La Casa de los Chillado Biaus, Uriarte 2426. Hoy a las 23.

■ **Valentín Surif**, en el Ciclo *Nuestros pianistas*. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Walter Romero**. 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.

■ **Nora Bilous**, presenta *Desde otro lado*. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Eva Bruna**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.

■ **Susana Rinaldi & Osvaldo Piro**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Satch Big Band**. Notorious, Callao 4815. Mañana a las 21.

■ **Gerardo Machi Falú**. La Señalada, México 2852. Hoy a las 22.

■ **Mariano Groppa Trío**. Hoy a la 0.30. **Los Lyers**. Mañana a las 21.30. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

■ **Fulgura**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 21.

■ **Acrílicos en la sonrisa**. C. C. Marco del Pont, Artigas 202. Hoy a las 20.30.

■ **Tangos, boleros y... amor**. Nuevo Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 21.30.

OTRO CINE



Sala Lugones. Hasta pronto *(foto), dirigida por Benoit Jacquot (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22).* Los resucitados*, con dirección de Robin Campillo (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Av. Corrientes 1530.*

■ **Sportivo Teatral**. *El fabricante de estrellas*, de Manuel Romero; *El antofagasteño*, de Paula Fernández y Matías Capella. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 19.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman*. *Gritos y susurros*, dirigida por Ingmar Bergman. Hoy a las 21 en Corrientes 4940 2º E.

■ **Agua en Marte**. Ciclo La Otra: *Rosetta* de Luc y Jean-Pierre Dardenne. hoy a las 19.30. Perón 4014.

■ **Toma 1**. *El tren de la vida*, dirigida por R. Mihaileanu. Mañana a las 19.30 en la Asociación Siciliana, Lambaré 1217.

■ **Malba**. Hoy: *Louisiana Story*, de Robert J. Flaherty (a las 14); *Caballero sin espada*, de Frank Capra (a las 15.30); *Vaudeville* de Malena Solarz (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Amanecer*, de Friedrich Wilhelm Murnau (a las 20); *The World* de Jai Zang-Ke (a las 22); *Mi reino por un platillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 0.30). Mañana: *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle (a las 14); *Abril de Vietnam en el año del gato*, de Santiago Alvarez (a las 16); *Vaudeville*, de Malena Solarz (a las 18); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau (a las 20.30); *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Old Boy*, dirigida por Park Chan-Wook. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**: *El nuevo cine alemán: Good Bye Lenin*, con dirección de Wolfgang Becker. Ramón Freire 1824.

TEATRO



4.48 Psicosis *de Sarah Kane. Dirigida por Luciano Cáceres y protagonizada por Leonor Manso (*foto*). ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.30.*

■ **Como duermen los hermanos Moretti** de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **La fierecilla domada**, versión libre de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 17. **Estreno**.

■ **Alta en el cielo** de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección general y puesta en escena: Betty Raiter. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 19.30. **Estreno**.

■ **La revolución es un sueño eterno** de Andrés Rivera. Dirección: Pablo Silva. Teatro Bauen, Callao 360. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

■ **Ceremonia inútil** de Julio Ardiles Gray. Dirigida por: Daniel Loisi. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 20.30.

■ **Ayer maravilla fui y ahora ni sombra soy**, dirección y dramaturgia: Andrea Chacón. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.

■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **La sombra de los padres** de Sergio E. Oviedo. Dirección: Eduardo Gondell. Korinthio Teatro, Junín 380. Mañana a las 20.

■ **La valija** de Julio Mauricio, dirección: Alfredo Devita. Teatro Carlos Carella, Bmé. Mitre 970. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.

■ **El vértigo** de Armando Discépolo. Dirección general: Fernando Medina. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 23.

■ **Cancionero Negro** de Darío Levín. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24. **Reestreno**.

■ **Normal**, idea y producción: Compañía Poros. Mantis Club, Pringles 753.

■ **El niño argentino** de Mauricio Kartun. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Por la sombra**, dramaturgia y dirección: Carla Maliandi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Ojos Cerrados**. C. C. del Banco Provincia, J. D. Perón 1785. Mañana a las 19.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**

■ **Graves y agudos** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña



The World *(Jia Zhang-Ke, 2004). En un parque temático en Pekín, el film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. (Malba)*



Rey Lear *de William Shakespeare. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.*



El Choque Urbano. *El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.*



Faltaba más, *del Grupo Caracachumba. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.* **Estreno.**

1062. Hoy a las 21.
■ **Ceremonia inútil**, de y por: Daniel Loisi. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 21.
■ **El desvarío**, de Jorge Díaz. Dirección: Carlos Ianni. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 23.
■ **La partida de caza,** de Thomas Bernhard. Dirección: Andrés Mangone. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Tute cabrero** de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

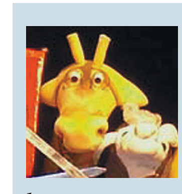
DANZA



Incapie *de la compañía Saavedra Danza. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.*

■ **Del Clásico al Pop**, de Guido De Benedetti. Con el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Mejor vivir antes de partir**, coreografía y dirección general de María Eugenia Giudice. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30. **Ultima función.**
■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Vivita**, por el grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Aire flamenco**, con dirección de Marina Schampier. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón, *escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.* **Estreno**.

■ **Dale que somos amigos**, del Grupo 5 Encantando. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 15. **Estreno**.
■ **El ladrón de Magia** de Paula Quintana. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **José canta Muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Buenas mozas, historias de cocineras**, dirección, puesta en escena y libro: Héctor Presa. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 16.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo** de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **Abran la sonrisa** del Grupo Al Tun Tun. Dirección: Teresa Duggan. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Cyrano de Bergerac,** de Edmond Rostand, Versión libre de Germán Bermant. Por el Grupo El Globo. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
■ **Diversión** de Los Cazurros. Dirección General: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 17.
■ **A ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **Payasos en su ruta**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Stuck, un duende amigo**, del Grupo Carátulas. Hoy y mañana a las 16 y 17.30. **El laberinto para un minotauro**, dirección: Sebastián González. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Vincent y Paul** de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.
■ **El show de Jay Jay**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
■ **Soluciones para ir a dormir SA**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi - Valdez - Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

ETC

■ Inauguración de la exposición **Reconquista de Buenos Aires. 1806-2006**. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 12.
■ **Por los caminos de la reconquista**. Recorrido Histórico. Plaza San Martín, Arenales y Maipú. Hoy a las 9.00.

CARTELERA

CINES

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: N. Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. tamb: 20 hs.)

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: J. Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.55, 16.10, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIALET MASSE (Un siglo después): 13 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VECINOS INVASORES: 11, 11.40, 12.55, 13.45, 14.55, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.20, 14.40, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.10, 15.15, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie/sáb/Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 11.30, 13.25, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 12.20, 13.55, 15.05, 16.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

CARS: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.10, 13.15 y 15.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 15, 18.20 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 16, 19.15 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
GARFIELD 2: 12, 14, 15.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 17.15, 18, 18.40, 19.15, 20, 21.15, 22.15, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 12.30, 13.25, 14, 14.25, 15.20, 16, 16.20, 17.15, 18, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
POSEIDON: 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 19 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 11.40, 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CARS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL PARAISO AHORA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

EL RATON PEREZ: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs.. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.30 y 18.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.50, 13.55, 16.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13 y 16 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 19.05 y 22.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Con intervalo)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL RATON PEREZ: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15.20 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.30, 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.35, 16.05, 19.30 y 21.05 hs. S/R.
CARS: 12.45, 15, 17.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.20, 17.45, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 15.15, 19 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD 2: 12, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.55 y 15.50 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.05, 13.50, 15.35 y 19 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.35, 17.20, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ: 13.50, 15.30, 19 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 17.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.40, 15.05, 16.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
GARFIELD 2: 13, 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.50, 15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.20, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.15, 16 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.15, 19.20 y 22.20 hs. (Cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.35 y 20.40 hs. S/R.
CARS: 13.05, 13.50, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.10, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.40, 16.50, 18.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 14.20, 16.25, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ: 13.40, 15.20, 17 y 20.35 hs. S/R.
CARS: 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.30, 14.55, 16.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 17.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Daquenne y Fabrizio Rongione. Ciclo "Hermanos Dardenne". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: D. Lynch, con R.Farnsworth, S. Spacey y H. D. Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con deb. pos.r)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOUISIANA STORY (EE.UU.-1948) Dir.: Robert Flaherty, con Joseph Boudreaux y Lionel Le Blanc. Hoy: 14 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, James Stewart y Claude Rains. Hoy: 15.30 hs.
VAUDEVILLE (Argentina-2006) Dir.: Malena Solarz. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR (Argentina-2005) Dir.: Tetsuo Lumiere. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
MADAME BOVARY (Argentina 1947) Dir.: Carlos Schlieper, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Alberto Bello y Angelina Pagano. Ciclo "El otro cine". Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai y Chiharu Niyama. Ciclo "Cine de terror". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) "Festival Madridcine".
EL CIELO GIRA. Dir.: Mercedes Alvarez. Hoy: 17.30 hs.
PARA QUE NO ME OLVIDES. Dir.: Patricia Ferreira. Hoy: 20.15 hs. **IBERIA.** Dir.: Carlos Saura. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 5.
HASTA PRONTO (2004) Dir.: Benoit Jacquot. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumiére)". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS RESUCITADOS (2004) Dir.: Robin Campillo. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumiére)". Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20 hs.
(A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre.
Lun.: 20.30 hs.
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Mié.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
Vie. 21: 20.30 hs.
Abono Nocturno de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar..: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. vie.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié. 19, jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 15.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Jue. 20: 20.30 hs.
Función Nº9 del Abono.
Sáb. 22: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Shostakóvich: Obertura festiva; Mahler: Sinfonía Nº6 en La menor. Loc. en vta. Ent. gral.: $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con H. Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.



en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.



en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con N. Hidalgo y Y. Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovs-ky. Dir. musical: C. Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Dom.: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 16. (Despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

VIDA, de Juan José Castelli. La Revolución es un sueño Eterno de Andrés Rivera. Unipersonal con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Poemas y cuentos del Antiguo Oriente. Con Luisa Kuliok. Dir. y selección de textos: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb.s 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Sáb.:** "Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almíbar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encotró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IMEDI Cía. Folklórica Nacional de Niños de la República de Georgia. Danzas tradicionales rusas. Mar. 1 a sáb. 5: 20.30 hs., dom. 7 de agosto: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CRONO TANGO. "Argendanza Ballet". Dir.: María F. Villaverde Martín. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10.
MEJOR VIVIR ANTES QUE PARTIR. Grupo "Megadanza". Coreog. y dir.: María E. Giudice. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile. Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA. Con Valeria Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Acuatción y dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FLAVIO-MANDINGA PROJECT. Música en vivo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: J. Albornos-J.Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL QUIJOTE. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir: Luis Rivera López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: L. Cáxeres y J. Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PALO VA, PALO VIENE. Con Mauro Angemi, Joaquín de las Heras y elenco. Music hall con humor. Libro y dir.: Florencia Montalbán. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACABRON. Dir.: Gustavo Manzanal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
DESCOCADAS. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA INVASION Y LA DEFENSA (épica saga). Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SOLO VINE A HABLAR POR TELEFONO... Libro y dir.: Natalia Muñoz Schoeffer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Hoy: 17 hs., dom. 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS
Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
(Colette Espacio Artístico).
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
(The Cavern Club)
BEGOÑA. Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con Georgina Frère. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VALENTIN SURIF. Ciclo "Nuestros Pianistas". Obras de Beethoven, Chopin, Ravel y Ginastera. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
KATHYKLEZMER TRIO: Sebastián Calá (contrabajo), Matías Vardé (saxo alto) y Sebastián Dopazo (clarinete). Temas tradicionales de música klezmer. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bemoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS ACTOS DE LOS ACTOS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras sobre los actos escolares. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, Marla Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: R. Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TANGO Y OLE. Con Liliana Pericoli y Liliana Pérez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALÁ. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Vélez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Deffilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 19.30 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana": Paula y Esteban Quintana. (4 historias contadas con las manos): "Tobarich" (the movie); "Decompux"; "Evolution"; "Blody X" (el policial). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: P. Zangaro. Con C. Stevenot, M. Balquinta y elenco. Idea y dir.: D. Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI Y HOY NI SOMBRA SOY. Dir.: Andrea Chacón. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.



de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Corvino, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Variété cómico-revisteril. Con Marina Kryczcuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragalegua la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramirez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con M. Olivera, V. Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miguelarena y Claudio Provenzano. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Dir.: O. Alvarez. Narración: N. Aleandro. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcial Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA. Con Sebastián Franconi, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Sáb. y dom.: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. Comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Rizmondo y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con N. Barja, M. Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de S. Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

ECENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Versión para títeres de mesa. Grupo "Peatones del aire". Dir.: Gastón Guerra. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vac. de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
DERECHOS. Espectáculo para toda la familia. Sáb.: 16 hs.
EL REGALO. Espectáculo para toda la familia con Leo Azamor. Sáb.: 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertainment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOLOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CYRANO DE BERGERAC. Grupo "El Globo". Sáb.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL PATRON DE LA VEREDA, de Maximiliano Paz. Para chicos de 4 a 12 años. Dir.: Ruly De Francesco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
SANA, SANA, COLITA DE RANA. Libro, actuación y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")
(Colette-Espacio Artístico). Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
(La Terraza) Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL LADRON DE MAGIA. Grupo "Los Quintana". Libro y dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 y 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: P. Herrera y E. Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: M. Chintalo (voz y saxofón), D. Dubarry (piano y coros), M. Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Sáb.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA DALL (piano-voz "Blacanblus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: Pablo Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHILINGA. Recital en vivo. Dom.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU (la guitarra y el nombre...); "Fulanas Trío", Sebastián Farías Gómez y La Diablera, Romina Fontanet. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Por Bajo Cuerda" (20 hs.),"Arzobispo" (21 hs.), "El Rey Katinga" (22 hs.), "Las Viejas" (23 hs.), "La Imperial" (0 h.) & "Mil Rock". (1 h.)
Dom. desde 19.30 hs: AUDIRE. Banda invitada: "Infine".

MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. "Los Cometabrás" ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Combinan el humor, el canto y la danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS NATAS ptan.: "Hombre montaña". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA "Photo". Fiesta Masivaa. Pistaa: Carla Tintore, Drole & Lavoisier, Udolph. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
VERONICA CONDOMI & ERNESTO SNAJER (voz-guitarra). Invitado: Pablo Palleiro (percusión) ptan. temas de sus CD: "Cielo arriba" y "De Los Tres". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21 hs. (cena), 22.30 (show); Sandra Luna (voz), José Ojiviequi (piano) y Jorge Waisburd (relatos). Vie.: 23.30 hs. Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **FLAMENCO!:** Clarisa Di Salvo-Melisa Maciuk (al baile), Niña Andrea (al cante), José Sierra (al toque), Iara (percusión-coros) y Verónica Zotti (bailaora invitada). Hoy: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electronica. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
San Juan 3255 (San Cristóbal). Teléfono: 4931-9667. Festival Internacional de Títeres y Teatro "Al sur del sur"
VARIETE CIRCENSE. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Fiesta de apertura. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG (teclados y composición) y "Acaso los Engranajes": Daniel Johansen (saxo soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

MUSEO SIVORI
Infanta Isabel 555.
CORO NACIONAL DE JOVENES Dir.: Pablo Banchi. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, entre otros. Dom.s: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY y Dom 16, 16.00 18:00, 20:30 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor D. Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli. Sala Nachaman. Dom 16, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir Carlos Castaño. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15. Vie 21, 22.00 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE "Estrella de Mar" 2005. Dir Gral.: Anahí Ramos. $12 Jub$ 9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Gupo de teatro de XX al infinito presenta "22 - 71" de D. Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. HOY, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B. Dom 16, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 21, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Ganador Premio Estrella De Mar 2006. Mejor Dirección Y Mejor Actuacion Marplatense

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con EMILIO DISI, SERGIO GONAL, SUSANA ROMERO Y NICOLAS SCARPINO. Dom 29, 21.30 CACHO GARAY presenta ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 presenta "Salto sin red" Canción latinoamericana MA NON TROPPO presenta "Magia Negra". Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en La Novicia Rebelde. Dirección Gral. adaptación y arreglos: Patricia Ruiz. HOY, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos M. Ulla Prog: Obertura Opera "La Flauta Mágica Mozart, Concierto nº 4 p/ piano y orquesta Beethoven, Solista: Guillermo Zaragoza (piano), Sinfonía Nº 4, Beethoven. Dom 16, 20.00 1er Concierto Ciclo de Cámara DE BACH A PIAZZOLLA Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín) sonatas para piano y violín de Mozart. $10 Jub$7. Lun 17, 19.30 6º ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS Org. Coro Soles. Dir: Alicia Gutiérrez. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ESTAÑO DE BAR Actúan ANIMALOCULTO (Daniel Robles/Marcelo Franco) WALTER CANALES / DARIO LANDI. Idea & Prod Gral. Daniel Canales $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. HOY: PUNTOCOM. Covers powers internacionales.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.30 MUSICA DEL LITORAL con DANIEL GARCES en concierto. $10 con cons. Dom 16, 19.00 JAZZ - 3 14 FREE BOP CLUB Marcos Basso y Martín de Lassaletta. Invitado: Christian Bucher.(Suiza) $5

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial Puerto. Dom 16,19.00 ROMEO, Y JULIETA?. Comedia musical infantil. $1.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUD. SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.
TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

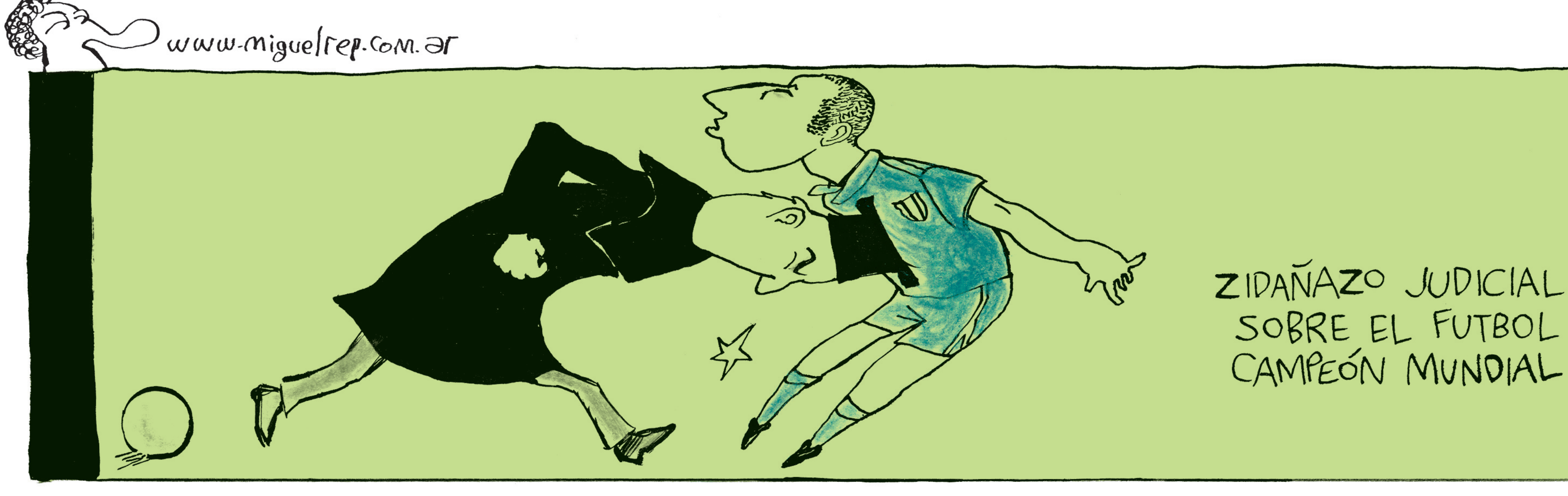
HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 14°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Húmedo. Lluvioso.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.





Volver a buscar la verdad

Por Osvaldo Bayer

Pese a los reveses constantes de la humanidad, hay seres que no se rinden y siguen la búsqueda. El espanto vivo en los acontecimientos de Palestina y Líbano, el anuncio de Estados Unidos de que votó 80 millones de dólares para ayudar a los anticastristas para voltear a Castro, el aislacionismo de los mellizos Kaczynski en Polonia, gobernantes ultracatólicos y nacionalistas, la continuación indefinida del drama diario de Irak y Afganistán... para hablar apenas de los grandes titulares de los diarios. Pero... siempre ese pero que nos hace sonreír. Sí, el documento profundo y sabio de la Iglesia Evangélica Alemana donde se dicen las cosas por su nombre: "El hambre es un escándalo". Por fin una iglesia toma el camino que le corresponde. En vez de hablarnos de cielos e infiernos y de otras vidas, ese documento nos habla del hambre, de la pobreza en este mundo. Y toma como referencia a su propio país, Alemania, una de las naciones mejor organizadas del mundo y sin embargo con eso tan típico del capitalismo: desocupación y pobreza que significan falta de igualdad de posibilidades.

La iglesia protestante, la más grande de Alemania, llama nada menos que "escándalo" a la pobreza en la "rica Alemania". Pero no se quedan con la acusación, promueven soluciones, que por lo menos sirvan para la búsqueda de una sociedad con justicia y con dignidad. Es necesario transferir, y no mirar como producto de una nación libre que los poderosos tengan cada vez más poder económico –y como consecuencia, poder político– y los que tienen menos cada vez más se debatan entre los marginados. Eso no es democracia. La fórmula racional se llama seguridad material básica. Pero se remarca que el apoyo material solidario y un mercado de trabajo asegurado por el Estado no alcanzan para proteger a una sociedad de la pobreza. Más que nunca es determinante una ayuda activa y en especial posibilidades educativas útiles para incorporar a las personas que lo necesiten. Justicia en la participación, es el lema clave.

Y el documento repite con fuerza y autoridad: "Sin la justa repartición de los bienes materiales no existe la igualdad de posibilidades". Con esto se entierra el fácil principio de: "una sociedad es justa cuando todos tienen las mismas posibilidades". No, además de las mismas posibilidades la sociedad debe aplicar los principios de la justa repartición. O regulación.

La sociedad es democrática cuando todos tienen la posibilidad de vivir en dignidad. El nivel de transferencia del rendimiento tiene que ser constantemente examinado y ajustado al desarrollo general. Y asegurar los sistemas de seguridad social mediante los impuestos.

La desocupación es para este documento de los cristianos luteranos la causa principal de la pobreza y de la marginación social. Y el mejor método de llevar adelante una sociedad es mediante la educación y el perfeccionamiento. Hay que eliminar de todo sistema educativo las estructuras selectivas que hacen que el éxito en la vida de un niño y de un estudiante dependan de su origen social y no de sus propias capacidades. Por eso son primordiales para el futuro de una sociedad los jardines infantiles gratuitos, a partir del segundo año de vida. Además, la meta de toda democracia debe ser tratar de reducir en todo lo posible, al máximo, al sector de los jornales bajos.

Toda sociedad activa debe ser capaz de superar la pobreza. Y para ello debe asegurar en su constitución y en su vida diaria "el deber social de la propiedad". Y a continuación se señala algo para pensar con toda profundidad: "no puede ser separado el tema pobreza del tema riqueza". Si hay pobres es porque en la sociedad una parte goza de riquezas desmedidas y fuera de toda ética.

Sociedad que tiene una parte de conciudadanos que no llegan a satisfacer sus necesidades mínimas es una sociedad inmoral. El mismo calificativorecibe el gobernante que nada hace por igualar las posibilidades. El documento que analizamos dice claramente: "con el estómago vacío no se aprende". Es decir, que la sociedad misma está implementando un régimen que lleva a la violencia. Pobreza significa además no participación, aislamiento. Y una sociedad, con parte de su población que se aísla y no participa no puede autotitularse democrática. Hay que educar principalmente para que no haya pobreza. Y si hay pobreza hay que implementar la sociedad para terminar con ese estado. Claro, todo eso puede lograrse con dos principios fundamentales de una verdadera sociedad democrática: Solidaridad y Libertad, con mayúscula. Tienen que ser las dos caras de una misma medalla. Los dos principios fundamentales de un desarrollo económico, social y también cultural. La capacidad de un ser humano para crear riqueza no debe ir en beneficio propio más allá de su bienestar, sino que debe utilizar esa capacidad también para los demás, es decir, para la felicidad general. Lo demás es delinquir contra su propia sociedad. En la educación debe estar contenido el principio de compartir, ayudar, terminar con las violencias. Nuestros héroes tienen que ser no los que marcaron fronteras sino los que terminaron con las fronteras, no los que quitaron la tierra sino aquellos que lucharon para que la tierra sirviera a la comunidad, los que dieron su vida para mejorar las condiciones de trabajo. Participar, es la palabra de la democracia, dar la posibilidad de participar. Por eso, no rotundo a la desocupación. No regirse por la oferta y la demanda sino por las necesidades de la dignidad y del cuidado de la naturaleza.

Todas estas son palabras del vocabulario humano, es decir, existen: solidaridad, ética, diálogo, responsabilidad propia. No pertenecen ni a la ilusión ni al concepto de utopía. La educación debe significar integración. No a las diferencias religiosas, no al racismo, no a la violencia. El No a la violencia tiene que empezar por la familia. La familia debe ser la semilla de la sociedad futura. Por eso, atender al niño. Es decir, ir formando un nuevo mundo. No hay otra manera.

Además, el programa político del futuro en toda democracia debe estar basado en una línea de engranaje entre las políticas social, educativa y de mercado de trabajo. Sólo un engranaje integrativo así puede ir traduciendo la complejidad de los déficit de justicia, con la meta de la participación total en la sociedad. Principalmente hay que salir al encuentro de la integración de todos aquellos trabajadores desocupados desde hace mucho tiempo. Señala el documento que no hay otro camino que pensar sobre la base del principio de justicia para todos, en lo social y en lo económico.

Finaliza el documento señalando que los cristianos así como la Iglesia y la Diaconía –como instituciones– tienen el especial deber de luchar contra la pobreza. Allí tienen que concentrarse. Una Iglesia sin sentido de justicia no es la iglesia de Cristo. La aceptación de la pobreza en la sociedad significa un fracaso tanto social como individual a los mandamientos de la religión. Nuestra sociedad dispone de una magnitud de resortes –como nunca en la historia de la humanidad– y por eso no hay lugar para disculpas de no participar y superar la realidad de la pobreza. Ha llegado el tiempo de abrir los brazos. Es el único futuro.

Llama la atención este decidido lenguaje, principalmente enfocado al sistema que ha creado en el mundo la pobreza. Y con la pobreza, la violencia. El documento, que pronto va a salir en forma de libro, no está firmado por pastores o autoridades internas de la iglesia sino por conocidos políticos, economistas y sindicalistas así como juristas y estudiosos de la ética social que conforman la Cámara para el Orden Social. Su presidente es el economista Gert G. Wagner, del Instituto Alemán para la Investigacion Económica (DIW). Este documento nos hace pensar que, pese a la violencia que domina al mundo, el ser humano no se rinde. Busca una salida. En momentos en que se bombardean ciudades o se destruyen a cañonazos puentes y aeropuertos, sale este documento que establece que la única salida es el pensamiento de solidaridad entre los habitantes del planeta.

Este manifiesto es una búsqueda más, pero en la que está comprometida una de las iglesias cristianas que se independizó hace muchos siglos de Roma. Mientras el papa Ratzinger, en Valencia, se dedicaba a proclamar su negación contra el matrimonio de los homosexuales, los luteranos toman la sartén por el mango y reanudan una vez más el problema básico de la humanidad: la búsqueda del sistema que termine con la injusticia y la violencia social.

Lo que más ha sorprendido es el lenguaje casi cándido que emplearon los científicos que lo produjeron. Es que la solución no está en los términos academicistas ni en las engoladas interpretaciones economicistas o filosóficas. Está en esto: al pan, pan; y al vino, vino. Ni promesas caudillescas ni candidaturas que siembran el miedo para aparecer como protectores.

Este documento en Alemania, justo en el momento en que se encuentran Bush y la primera ministra Angela Merkel a comer un asado de chancho salvaje, ha causado mucho interés en círculos políticos y gremiales. Es que ni las bombas ni los cañonazos no van a llenar jamás los estómagos vacíos de los niños que padecen hambre.